

رَأَيْتُ  
اللَّهُ

رَأَيْتُ  
اللَّهُ

مُصْطَفَىٰ مَجِيدٍ



مصطفى محمود

رَأَيْتُ اللَّهَ

دار الكتاب العربي  
توزيع - بيروت

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الاولى

بيروت - لبنان

١٣٩٤ هـ — ١٩٧٤ م

## رؤية العقل والبصيرة

الكثير منا يذكر قصة الأسد الذي اغتال مدربه « محمد الحلو » وقتله غدرًا في أحد عروض السيرك بالقاهرة وما نشرته الجرائد بعد ذلك من انتحار الأسد في قفصه بحديقة الحيوان واضعاً نهاية عجيبة لفاجعة مثيرة من فواجع هذا الزمان .

والقصة بدأت أمام جمهور غفير من المشاهدين في السيرك حينما استدار محمد الحلو ليتلقى تصفيق النظارة بعد نمره ناجحة مع الاسد « سلطان » .. وفي لحظة خاطفة قفز الأسد على كتفه من الخلف وأنشب مخالبه واسنانه في ظهره .. وسقط المدرب على الأرض يتزف دماً ومن فوقه



الأسد الهائج .. واندفع الجمهور والحراس يحملون الكراسي  
وهجم ابن الحلو على الأسد بقضيب من حديد وتمكن  
أن يخلص أباه بعد فوات الأوان .

ومات الأب في المستشفى بعد ذلك بأيام .

أما الأسد سلطان فقد انطوى على نفسه في حالة اكتئاب  
ورفض الطعام .

وقرر مدير السيرك نقله إلى حديقة الحيوان باعتباره  
أسداً شرساً لا يصلح للتدريب .

وفي حديقة الحيوان استمر سلطان على اضطرابه عن  
الطعام فقدموا له أنثى لتسري عنه فضربها في قسوة وطردها  
وعلود انطواءه وعزلته واكتئابه .

وأخيراً انتابته حالة جنون فراح يعض جسده وهوى  
على ذيله بأسنانه فقصمه نصفين .. ثم راح يعض ذراعه  
نفس الذراع التي اغتال بها مدربه وراح يأكل منها في وحشية  
وظل يأكل من لحمها حتى نزف ومات واضعاً بذلك  
خاتمة لقصة ندم من نوع فريد .. ندم حيوان أعجم وملك  
نبيل من ملوك الغاب عرف معنى الوفاء وأصاب منه حظاً  
لا يصيبه الآدميون .

أسد قاتل أكل يديه الأثمتين .

درس بليغ يعطيه حيوان للمسوخ البشرية التي تاكل  
شعوباً وتقتل ملايين في برود على الموائد الدبلوماسية تقرر  
الكؤوس وتتبادل الانتخاب ثم تتخاصر في ضوء الاباجورات  
الحالة وترقص على همس الموسيقى وترشف القبلات في  
سعادة وكأنه لا شيء حدث .

اني انحني احتراماً لهذا الأسد الانسان .

بل إني لأظلمه وأسبه حين أصفه بالإنسانية .

كانت آخر كلمة قالها « الحلو » وهو يموت .. أوصيكو  
ما حدش يقتل سلطان .. وصية امانة ما حدش يقتله .

هل سمع الأسد كلمة مدربه .. وهل فهمها .

يبدو أننا لا نفهم الحيوان ولا نعلم عنه شيئاً .

إن القطة العجماء تبرز ثم لا تنصرف حتى تغطي  
برازها بالتراب .. هل تعرف تلك القطة معنى القبح  
والجمال .. ؟ ! !

وهي تسرق قطعة السمك من مائدة سيدها وعينها  
تبرق باحساس الخطيئة فاذا لمحها تراجع .. فاذا ضربها  
على رأسها طأطأت رأسها في خجل واعتراف بالذنب .

هل تفهم القانون .

هل علمها أحد الوصايا العشر .

والجمل الذي لا يضاجع أنثاه إلا في خفاء وستر ..  
بعيداً عن العيون فاذا أطلت عين لترى ما يفعله امتنع وتوقف  
ونكس رأسه إلى الأرض .

هل يعرف الحياء .. ؟ !

ونخلة النحل التي تحارب لآخر نحلة وتموت لآخر  
فرد في حربها مع الزناير .. من علمها الشجاعة والفداء !!  
وأفراد النحل الشغالة حينما تختار من بين يرقات الشغالة  
يرقة تحولها إلى ملكة بالغذاء الملكي وتنصبها حاكمة ..  
في حالة موت الملكة بدون وارثة .

من أين عرفت دستور الحكم .

والفقمة المهندسة التي تبني السدود .

وحشرات الترميت التي تبني بيوتاً مكيفة الهواء تجعل  
فيها ثقباً سفلياً تدخل الهواء البارد وثقباً علوياً تخرج  
الهواء الساخن .

من علمها قوانين الحمل الهوائي .

والبعوضة التي تجعل لبيضها الذي تضعه في المستنقعات  
أكياساً للطفو يطفو بها على سطح الماء .. من علمها قوانين  
ارشميدس في الطفو .

ونبات الصبار وهو ليس بالحيوان وليس له ادراك



الحيوان من علمه اختزان الماء في أوراقه المكتتزة اللحمية  
ليواجه بها جفاف الصحاري وشح المطر .

والاشجار الصحراوية التي تجعل لبذورها اجنحة  
تطير بها أميالاً بعيدة بحثاً عن فرص مواتية للانبات في  
وهاد رملية جديية .

والحشرة قاذفة القنابل التي تصنع غازات حارقة ثم  
تطلقها على اعدائها للارهاب .

والديدان التي تتلون بلون البيئة للتنكر والتخفي .

والحباحب التي تضيء في الليل لتجذب البعوض ثم  
تأكله .

والزنبور الذي يغرس ابرته في المركز العصبي للحشرة،  
الضحية فيخدرها ويشلها ثم يحملها الى عشه ويضع عليها  
بيضة واحدة .. حتى اذا فقست خرج الفقس فوجد أكلة  
طازجة جاهزة .

من أين تعلم ذلك الزنبور الجراحة وتشريح الجهاز  
العصبي .

ومن علم كل تلك الحشرات الحكمة والعلم والطب  
والأخلاق والسياسة .

لماذا لا نصدق حينما نقرأ في القرآن أن الله هو المعلم .

ومن أين جاءت تلك المخلوقات العجماء بعلمها  
ودستورها ان لم يكن من خالقها .

وما هي الغريزة .. ؟ ! !

أليست هي كلمة أخرى للعلم المغروس منذ الميلاد ..  
العلم الذي غرسه الغارس الخالق .

« وأوحى ربك إلى النحل أن اتخذي من الجبال بيوتاً  
ومن الشجر ومما يعرشون » .

ولماذا ندهش حينما نقرأ أن الحيوانات أمم امثالنا ستحشر  
يوم القيامة .

« وما من دابة في الأرض ولا طائر يطير بجناحيه  
إلا أمم أمثالكم ما فرطنا في الكتاب من شيء ثم إلى ربهم  
يعشرون » .

« وإذا الوحوش حشرت » .

الا يدل سلوك ذلك الأسد الذي انتحر .. اتنا أمام  
نفس راقية تفهم وتشعر وتحس وتؤمن بالجزاء والعقاب  
والمسئولية .. نفس لها ضمير يتألم للظلم والجور والعدوان .

وحينما نقرأ عن نملة تتكلم .

« قالت نملة يا أيها النمل ادخلوا مساكنكم » .

لماذا نقلب شفاهنا في استغراب ؟

وكيف يمكن أن تتوزع الوظائف في خلية من الـوف النمل .. وكيف يمكن أن يشترك الكل في نشاط اجتماعي معقد ودقيق دون لغة يتخاطبون بها .. ودون وسائط للتفاهم .

ولماذا ينصرف ذهننا حينما نقرأ عن اللغات .. انه لا لغات في الدنيا الا لغاتنا وحروفنا .. وانه اذا كان على النمل أن يتكلم فانه ليس أمامه الا اللغة العربية وحروفها .. أو اللغة الفرنسية أو الانجليزية .. فاذا لم نسمعه يتحدث بها فانه لا يتكلم ولا يمكن أن يتكلم .

انها نظرة الافق الضيق التي نحاول أن نفهم بها كل شيء من خلال حدودنا البشرية ومن خلال عاداتنا ومألوفاتنا وكأننا أمام خالق أفلست وسائله وافلست حيله فلم يعد له من أسباب ووسائل الا ما دلنا عليه علمنا الظاهر .. وننسى أن علمنا هو قطرة من علومه ونفحة من نفحاته والهامة . يقول الله عن احتيال يوسف ليأخذ أخاه في حاشية ملك مصر .

« وكذلك كدنا ليوسف ما كان ليأخذ أخاه في دين الملك الا أن يشاء الله » .

يقول الله .. انا الذي مكرت ليوسف وهديته إلى  
حيلته ومكره .

والذي يريد أن يرى عجائب هذا المكر الالهي فليس  
عليه الا ان يتأمل النباتات المفترسة .. وهي نباتات تنمو  
في بيئة فقيرة في النيتروجين فيزودها الخالق بسلسلة من  
الحيل الماكرة والآليات الغريبة لتصطاد الحشرات وتهضمها  
وتمتصها وتصل عن طريقها الى ما ينقصها من نيتروجين ..  
فهي مرة مخلوقة بأوراق لزجة تلتصق بها الحشرات فلا  
تملك لنفسها انتزاعاً ومرة أخرى مزودة بأوراق محورة  
على شكل أكواب ذات جدران صابونية ملساء ما تكاد  
تلمسها الحشرات حتى تنزلق عليها وتقع في الاكواب  
المليئة بعصارات هاضمة وتموت .

ومرة ثالثة مزودة بأوراق كالفخاخ تنغلق على أي  
جسم غريب يلمسها وتقتله بين مصراعيها .

ومرة رابعة مزودة بأوراق كالأصابع تتحرك في آلية  
لتقبض على أي شيء يدب عليها وتخنقه وتمتصه .

اشياء لا تفسير لها بالنسبة لنبات لا عقل له ولا تدبير  
إلا أن يكون هناك عقل خفي ومدبر خفي هو الذي اصطنع  
كل تلك الحيل الماكرة وزود بها مخلوقاته .

ولا يحل الاشكال ان نسمي هذه القوة الخفية ..  
الطبيعة .. فانا لا نفعل بذلك أكثر من اننا نهرب من لفظ ..  
إلى لفظ .. نهرب من لفظ « الله » إلى لفظ « الطبيعة » ..  
دون أدنى تغيير في المعنى .. فلفظة الطبيعة في توظيفها  
الجديد تعني نفس المعنى .. الذات العاقلة المدبرة الحكيمة  
المهيمنة الخالقة المعنية بمخلوقاتنا .

هي المكابرة والعناد والاستعلاء على ان نعترف بأن  
« الله خلق » .. فنقول « الطبيعة خلقت » .

جحود للآيات الواضحة رغم احساسنا بصدقها .

« وجحدوا بها واستيقنتها أنفسهم ظلماً وعلواً » .

وغرور عقلنا المحدود أمام الكون اللامحدود .

وما أبشع غرور ذلك الذي يمرض ويشيخ ويموت  
دون أن يستطيع كل علمه أن يفعل له شيئاً ..

وما أحوجه الى لحظة تواضع وخشوع واعتراف  
بالحق ..

انه غرور العقل الذي يطلب الدليل على كل شيء  
ولو كان واضحاً مثل نور النهار .. والله أوضح من نور  
النهار ..

الله كما يقول الصوفي محمد بن عبد الجبار ، « يستدل



به ولا يستدل عليه « فهو برهان كل شيء . لأنه الحق المطلق .  
ومن قصور النظر أن نطلب على الله برهاناً وأن نلتمس  
له الدليل من عالم البطلان .. كما نستدل على النور من مجيء  
النهار مع ان النهار لم يطلع الا بفعل النور .. فالنور هو الحق  
بذاته الذي يبرهن على نفسه بنفسه بمحض حضوره دون  
حاجة الى وسائط .. وهو الذي يخرج الأشياء الى عالم الظهور  
والعيان .. فالأشياء تعتمد عليه في ظهورها وهو لا يعتمد  
عليها في ظهوره فهو برهانها وهي لا تصلح أن تكون برهانه .  
ولو سألنا قلوبنا عن الله لأغتنا عن كل ذلك الجدل  
والتدليل .. فهو حاضر في القلب مشهود للقلب على الدوام .

هو الوحيد الصخرة التي نلتي إليها المراسي في بحر القلق  
والتغيرات والتقلبات .. حيث كل شيء يفرق بنا اذا لم نتشبث  
به ونلجأ إليه . وحيث تغمر قلوبنا السكينة حينما نستودع  
همومنا عنده ونسلمه مقاليدنا .

وما أكثر الأدلة اذا طلبنا الأدلة على وجود الله .

وما أغنانا عن الأدلة إذا حاولنا أن نفهم كل شيء  
بفطرتنا النقية وإحساسنا العميق .

وسوف نرى في ومضة خاطفة انه لا وجود لشيء  
إلا له هو .. وانه هو الموجود .. وان كل ما نرى هي تجلياته

وأفعاله وكل ما نستشعره من عالم الخفاء والغيب هي ذاته ..  
وانه هناك دائماً وانه كان هناك وسيكون هناك .. وانه الحضور  
المطلق الممتد المستمر في أعماق الأعماق منذ لا زمان ولا  
مكان الى حيث لا زمان ولا مكان .. وان حياتنا لها معنى  
لأنه هناك .. وان للوجود حكمة لأنه هناك .

واننا نحب لأنه هناك .

واننا نطلب العدل والحرية والكرامة لأنه هناك ..  
ونحارب الظلم والجور والعدوان لأنه هناك ..

واننا نصحي ونسارع إلى الشهادة والفداء لأنه هناك .  
هو هناك دائماً يسمع ويرى .

حتى من وراء حجب البهيمية والوحشية في الأسد  
الأعجم الذي انتحر ندماً واكل يديه الآثمتين اللتين قتلنا  
مدربه ..

حتى الحيوان شف عن ذلك الحضور السماوي العظيم  
وكشف عن نور الأغوار رغم غلظته .  
هو هو دائماً ..

لا مهرب منه إلا إليه .

وأينا وليت وجهك فليس ثمة إلا وجهه هو .

تعالى ربنا على أن نبرهن عليه .. وبم نبرهن عليه .  
والكل منه وإليه قائم به متوقف عليه .  
هو لا سواه والكل افعاله .  
هو السر من وراء السر .

ليس له تعريف لأنه مرجع جميع التعاريف ولا يمكن  
ارجاعه هو إلى شيء . لا يحتويه الحرف ولا المعنى ولا  
الصورة ولا الشكل ولا الزمان ولا المكان فهو متعال على  
كل هذا وعلى كل ما نعلم .

ومع ذلك فهو عين الحقيقة التي لا شك فيها وان عجز  
عن وصفه الحرف وتقاصر عن رؤيته الطرف .. فأمره  
كالشوق الذي تكابده طول الوقت وان عجزت عن وصفه  
والتعبير عنه ..

هو في كل جميل .. في تألق الفجر في حمرة الغروب  
في تفتح الورد في وضاءة الطفل . في صدح العصافير .  
في العيون الواسعة مثل كؤوس الحنان .

تراه في كل هذا وتقول .. الله .. تقولها ولو كنت  
كافراً .. ينطق لسانك رغباً عنك أمام الجمال ليقول ..  
الله .. كما تصرخ حينما تتلوى بالالم .. وتقول يا رب ..  
يا لطيف .. وان لم تكن تؤمن بالرب أو تعتقد في لطف

اللطيف .. ولكنه صوت قلبك الذي رأى طابع الاله وأثر  
يديه على مخلوقاته ..

ومع ذلك لا يصح أن نحصره في مظهر أو مظاهر ..  
لأنه الظاهر وليس المظاهر ..

وفرق بين الظاهر وبين المظاهر ..

فالظاهر يظهر في المظاهر دون أن تحصره أو تحتويه  
أو تستنفده .. فهو يتجلى فيها بصفاته واسمائه التي لا حصر  
لها ..

أما المظاهر فهي وحدات محدودة هي شئت من  
أجزاء .. براويز مختلفة وإطارات متباينة يتجلى من خلفها  
حكم الاسماء والصفات الالهية ..

ولهذا نقول في ديننا ان الله هو الظاهر والباطن .

الظاهر فعله والباطن ذاته .. ولا نقول عنه انه المظاهر ..

وتخطيء البوذية فتقول ان الله هو مجموع ما يبدو من  
مظاهر .. فتحصره في مجموع الصور المادية للكون وهذا  
مستحيل ..

مستحيل أن يكون الله قابلاً للحصر في مجال الرؤية  
البصرية .

مستحيل أن يقبل العد والتجزئة .

واذا سمعت من يتكلم عن رؤية الله من الصوفية المسلمين..  
فانه لا يقصد رؤية العين .. وانما رؤية العقل والبصيرة  
والاحساس .. الاحساس بالحضرة الالهية بالمكابدة ..  
كما تكابد الشوق والحب دون أن تعرف له وصفاً ولا  
تعبيراً .. وهو مع ذلك يملؤك من الرأس إلى القدم ..  
رؤية الحكمة النهائية من حركة الحوادث ..

قراءة المعنى الشفري للدقائق والتفاصيل التي تمر عليك  
في حياتك مما كنت تتصور انها مصادفات عفوية ثم تكتشف  
أن كل تفصيل كان له دور وكل حادثة كان لها مغزى في  
تسطير الحكمة والغاية البديعة وراء كل فعل تفعله .  
كل هذا هو رؤية لله في فعله .

استشفاف العدل الالهي من وراء الظلم البادي للعيان  
هو رؤية وتعرف على الله في عدله وارادته الخفية ..

والكون والوجود والتاريخ أشبه بحجر رشيد .. يخیل  
للراي الذي يراه للوهلة الأولى انه يرى نغشة بلا معنى  
على الحجر .. كما يخیل له أن التاريخ مجموعة من حوادث  
عشوائية ومصادفات ..

ولكن العارف يستطيع أن يفض الشفرة الالهية للحوادث  
ويدرك مضمونها وحركتها ومسارها وحكمتها .. كما كشف



تسموليون شفرة الهير وغليفية على حجر رشيد وتمكن من قراءته .. فاذا بكل شيء له معنى واذا بكل مصادقة تافهة لها مكانها في الخطة الالهية الشاملة ..

والحياة لذة عظيمة عند أصحاب الهمم والبصائر لأنها قراءة هادئة ممتعة لسطور الحكمة الأزلية في كتاب الكون الذي تتعاقب صفحاته أمام العين كل يوم ..

يقول الصوفي الفقير الذي يلبس الخرقة .. نحن في لذة لو عرفها الملوك لقاتلونا عليها بالسيوف ..

واللذة التي يروي عنها الصوفي هي لذة شهود الله في آيات عظمته وروائع حكمته .. هي تلك القراءة المتأنية لشفرة الوجود والاستبصار العميق لخفايا الاقدار ..

والسفينة التي جاء ذكرها في سورة الكهف مثل من أمثلة تلك الخفايا .. فهي سفينة كانت لمساكين يعملون في البحر .. وكان في أعلى البحر ملك يتربص لكل سفينة فيأخذها غصباً .. ولم يكن موسى يعلم من أمر هذا الملك شيئاً ولا أصحاب السفينة المساكين كانوا يدرون شيئاً عما ينتظرهم .. الوحيد الذي كان يعلم كان رجلاً حكيماً آتاه الله العلم .

وعمد الرجل إلى السفينة فخرقها ليرى فيها الملك شيئاً تالفاً هالكاً لا يستحق أن يغصبه فيتركها لأهلها .

وفوجيء موسى بهذا العدوان الصارخ وهذا الاتلاف  
المتعمد الذي يقوم به الرجل لشيء لا يملكه ورأى فيما  
يفعله جريمة غادرة بدون وجه حق .. ولم يستطع صبراً  
ولا سكوتاً ورفع صوته بالاحتجاج والاعتراض .. وكان  
على خطأ في اعتراضه ولم يدرك ان ما يفعله الرجل هو الانقاذ  
وليس التخريب .

وكانت هذه القصة درساً لموسى ليتعلم التواضع وليعرف  
أن هناك من يعلم أكثر منه ..

وهي درس لنا لنعلم ان لا شيء يحدث عبثاً .. وان  
وراء الأقدار التي تبدو غادرة في مظهرها حكمة .. وان كل  
قطرة دم تسيل لا تهدر سدى وان ظهر لنا من سطح الحوادث  
انها اهدرت سدى ..

انها تبدو كالعيب واللامعقول بالنسبة لمن لا يعرف  
كيف يقرأ الحوادث ..

ولكن الذين أوتوا البصائر يعرفون انه سيكون لها  
دور لأن كل سطر في ملحمة الوجود له معنى .

المهم أن نعرف كيف نقرأ بالعقول والبصائر لا بالعيون .  
وكيف نرى الله في سجل أفعاله ؟ ..

وكيف نرى أثر يديه على مخلوقاته ؟ ..

وكيف نعرف ما وراء الظاهر المبتذل للحوادث ؟ .

وكيف نفرض الشفرة السرية التي كتب بها كتاب الأقدار .

كل هذه أمثلة لرؤية

. العقول والبصائر والأفهام

وهذا حظ أولي الالباب من رؤية الله .. وهي رؤية

آثاره واستشفاف حكمته والفهم عنه .

أما أهل القرب وأهل الحضرة فلهم حظ أكبر هو

الرؤية بالقلب وفي هذه الرؤية يهتك حجاب الأشياء ولكن

تظل الذات الالهية محجوبة بأنوارها فلا ترى جهرة ولا

ترى رؤية عين .. وإنما يقول العارف انه قد « زج بي في

الأنوار » وهي خبرة صوفية خالصة لا يعرفها إلا أهلها

ولا قدم فيها لأحد الا النادرة المختارة الذين أفنوا أنفسهم .

حبا وعبادة وإخلاصاً لله بالقول والعمل .. ومن هؤلاء الامام

العارف قطب زمانه محمد بن عبد الجبار بن الحسن النفري

الذي أقدم كلماته في هذا الكتاب نقلاً وشرحاً لتحفته

الخالدة « المواقف والمخاطبات » .

وما أورده في الصفحات التالية هو ما قاله الإمام

بحروفه أو محاولة لشرحه أو محاولة لفهمه أو استخلاصاً  
لمعانيه .

وحينما يقرأ القارىء في هذه الصفحات قول الإمام :  
قال لي ربي .. أو .. أوقفني ربي بين يديه وقال ..  
أو خاطبني ربي .. أو قال الله سبحانه .. فلا يجب أن  
ينصرف ذهنه الى دعوى نبوة فالرجل كان أكمل من أن  
يدعي لنفسه نبوة ولم يزعم بأن جبريل نزل عليه ... وهو  
ملتزم بالقرآن حرفاً ومعنى وبسنة محمد سلوكاً واتباعاً ..  
وانما هي لغة الصوفية تعبيراً عما يلقي في قلوبهم من الحقائق  
في لحظات الصفاء الكامل .. فبدلاً من أن يقول الواحد  
منهم ألقيت في قلبي هذه الحقيقة أو انقذح في ذهني هذا  
الخاطر .. يقول قال لي ربي .. إيماناً منه بأن نبع الحقيقة  
وملهمها هو الله وحده ..

والكتاب مجموعة قصاصات تركها الإمام بعد وفاته  
وجمعها أتباعه وتفصيل حياة الرجل غير معروف ولا  
نعرف عنه أكثر من أنه عاش في القرن الخامس بعد الهجرة  
في بلدة نَقَّار بالعراق وكان يتعشق الخلوات وقضى أكثر  
عمره في التعبد والتأمل .

وتتضمن هذه القصاصات عدداً من المعارف الدينية

العالية وتتعمق الكثير من أسرار الوجود وتتكلم عن الروح والجسد وأنا وتشرح التوحيد والاسلام والقرآن بلغة شديدة العمق غنية بالحقائق وتعيش عباراتها في العقل وتسكن شغاف القلب وبعضها يضيء ظلمة الروح كالبرق الكاشف .

والكتاب لخاصة الخاصة الذين يحبون التأمل ويعيشون مع الحرف ويصاحبون المعاني وليس للعوام الذين يقرؤون للمتعة العابرة .

وهو بعد ذلك قطرة من بحر الحقائق الذي ألقى الى هذا العابد الزاهد في تحفته الخالدة « المواقف والمخاطبات ».



## عن التوحيد

يقول الله لعبده .  
يا عبد أنت لا تملك الا ما ملكتك .  
لا تملك نفسك فأنا خالقها .  
ولا تملك جسدك فأنا سويته .  
أنت بي تقوم وبكلمتي جئت الى الدنيا .  
يا عبد قل لا اله الا الله ثم استقم فلا اله الا انا ولا  
وجود حق الا لي .. وكل ما سواي مني .. من صنع يدي  
ومن نفخة روحي .  
يا عبد كل شيء لي فلا تنازعني ما لي .  
أردد كل شيء الي أثمره بيدي وأزيد فيه بكرمي ...  
أسلم الي كل شيء تسلم من كل شيء .

اعلم أن عبدي الأمين عليّ هو الذي ردّ سواي إليّ .  
انظر إليّ كيف أُجري القسمة ترى العطاء والمنع اسمين  
لتعرفي عليك .

يا عبد رأيتني قبل الدنيا وعرفت من رأيت وهو الذي  
إليه تصير .. ثم خلقت لك الأشياء وأسدلّتها حجاباً عليك  
ثم حجبتك بنفسك ثم حجبتك بنفوس الآخرين وجعلت  
كل شيء يدعوك إلى نفسه ويحجب عني ... ثم عدت  
فبدوت من خلفها جميعاً وتعرفت إليك وقلت لك إني  
خالقها كلها وإني أخلفتك عليها وإنها أمانة عندك .. وعلى  
الأمين أن يرد الأمانة .. فهلا صدقتني ورددت كل شيء  
إليّ وحفظت العهد « ومن أوفى بما عاهد عليه الله فسيؤتيه  
أجراً عظيماً » .

« ولقد عهدنا إلى آدم من قبل فنسي ولم نجد له عزماً » .  
يا عبد خلقت لك كل شيء فكيف أرضاك لشيء .  
إنما نهيتك عن التعلق بشيء غيرة عليك .

يا عبد لا أرضاك لشيء حتى ولو كان الجنة ولو رضيتها  
أنت .. فقد خلقتك لي لتكون عندي .. عند لا عند وحيث  
لا حيث .

خَلَقْتَكَ عَلَى صُورَتِي وَاحِداً فَرِداً سَمِيعاً بَصِيراً مَرِيداً  
مُتَكَلِّماً وَجَعَلْتَكَ قَابِلاً لِتَجَلِيَّاتِ أَسْمَائِي .. وَمَحَلّاً لِعَنَائَتِي .

أَنْتَ مَنْظَرِي .. لَا سِتُورَ مَسْدَلَةٍ بَيْنِي وَبَيْنَكَ .

أَنْتَ جَلِيسِي لَا حُدُودَ بَيْنِي وَبَيْنَكَ .

يَا عَبْدَ لَيْسَ بَيْنِي وَبَيْنَكَ بَيْنٌ .

أَنَا أَقْرَبُ إِلَيْكَ مِنْ نَفْسِكَ .

أَنَا أَقْرَبُ إِلَيْكَ مِنْ نَطْقِكَ .

فَانْظُرْ إِلَيَّ فَإِنِّي أَحَبُّ أَنْ أَنْظُرَ إِلَيْكَ .

# الامتحان

## أوحى الله خلق الدنيا وابتلاء الإنسان بالجسد

أو حكمة خلق الدنيا وابتلاء الإنسان بالجسد  
يقول الامام النعماني ان الجسد حقيقة فانية وانه ثوب  
ابتلاء خلقه الله لامتحان الروح ..  
والصفة البشرية بما فيها من شهوات وأهواء ورغبات  
ونزوات هي الأخرى ابتلاء وامتحان لِتَوَجُّهُ الروح .  
لا وجود للصفة البشرية بالأصالة وإنما هي الإغراء  
الذي تختبر به الروح وتعرف به رتبته .  
هل تدرك الروح نسبتها إلى الله وتتوجه إليه بكل حبها  
وشوقها أم يجرها الجسد إلى شهواته .  
هنا الامتحان .

يقول له الله في مخاطباته .

انما اظهرت الشهوات سترًا وحجاباً عليك لامتحان  
توجهك ... ولو انك رأيت نفسك كما ترى السماوات  
والأرض لرأيت الذي يشهدا منك هو أنت بلا شهوة  
فيك ولا رغبة .

فلامتحان لك ابتليتك بشهوة لا تثبت في حكمك  
ولا تقوم في مقامك .. فصفتك البشرية هي التي تميل وهي  
التي تهوى وهي التي تشتهي .. ولكنك أنت لا تميل ولا  
تهوى ولا تشتهي .

انت من وراء ستر الشهوات ومن وراء حجاب الصفة  
البشرية روح مبرأة عن الشهوة عالية على الصفة البشرية  
لا تميل ولا ترغب .  
ويقول له في مكان آخر .

يا عبد جعت فأكلت ما أنت مني ولا أنا منك عطشت  
فشربت ما أنت مني ولا أنا منك ( والمعنى المقصود ان  
مغالبة العبد لطبعه هي الدليل على معرفته لنفسه وادراكه  
لشرف نسبه باعتباره روحاً تمت إلى الله وليس جسداً ينتسب  
إلى التراب ) .

وفي القرآن يقول طالوت لجنوده « ان الله مبتليكم  
بنهر فمن شرب منه فليس مني ومن لم يطعمه فإنه مني الا



من غرف غرفة بيده « والذي اغترف غرفة بيده هو الشارب  
على قدر الكفاف ..

وهنا حكمة الصوم .. فهو إعلان الروح عن نفسها  
وعن قدرتها على قمع الجسد الذي ابتليت به .. والصائم  
يرفضه الطعام يكون قد عرف نفسه ورد لها اعتبارها بصفقتها  
روحاً لا تأكل ولا تشرب .  
يقول الله لعبده .

خلقتك لي .. لجواري .. لتكون موضع نظري ومحل  
عنايتي .

وبنيت حولك سداً من كل جانب غيرة عليك .  
ثم أردت أن امتحنك ففتحت لك في السد أبواباً بعدد  
ما خلقت وبعدد ما أبديت من جواذب الاغراء .

وخارج كل باب زرعت لك شجرة وعين ماء باردة  
وأظمأتك وحلفت بالآثي ما انصرفت عني خارجاً لتشرب  
الا ضيعتك فلا إلى جواري عدت ولا على الارتواء حصلت ...  
فقد ضللت عني ونسيت اني أنا الارتواء الوحيد والسكن  
الوحيد لك ... واني أنا الله خالق كل شيء .. مني المدد  
وبي الحياة كل الحياة ..

معنى اسمه « العزيز »

يقول الله لعبده :

ما انا معيون للعيون وما انا معلوم للعلوم وما انا معروف للمعارف ...

أنا العزيز الذي لا ينال .. لا يُهجم عليّ بذكرى ..  
ولا يُطلع عليّ بتسميتي ..

كل نطق ظهر فانا خلقت وخلقته وحروفه وألفته ..  
انظر إليه ... لا يعدوا ان يكون لغة المعيون والمعلوم والمعروف ..  
وما انا من هؤلاء ولا صفتي مثلهم .. انا الذي ليس كمثله  
شيء ..

أنا الله لا يدخل اليّ بالأجسام .. ولا تحيط بي الحروف ..  
ولا تستوعبني الكلمات .

يا عبد ما كل ظاهر يُرى .. انا الملك الظاهر بالكرم  
المحتجب بالعزة .

يا عبد أنا الظاهر ولا تراني العيون وأنا الباطن ولا  
تطيف بي الظنون .

يا عبد أنا الدائم ولا تُخبر عني الآباد وأنا الواحد ولا  
تشبهني الأعداد .

كل شيء يطلبه ما منه ( الجسد يطلبه التراب ) وأنا  
الفرد المنفرد المتفرد .. لا أنا من شيء فيطلبني ولا أنا بشيء  
فيتخصص بي ( أنا مطلق ولست متعيناً ) .

# الجمعة مع الله

يقول الله لعبده :

إذا اجتمعت بسواي فترقت ما اجتمعت .

اجتمع بي تجتمع بمجتمع كل مجتمع وتستمع بمستمع  
كل مستمع فتحوي سواك فتخبر عنه ولا يحويك سواك  
فيخبر عنك .

الواقف في حضرتي لا يروقه الحسن ولا يروعه الروع  
لأنه يرى الظاهر لا المظاهر .. يرى الجمال وليس الجميل ..  
يرى المطلق لا المقيد ... يرى المجرد وليس المتعين .  
وجهي للواقفين .

وأخباري للعارفين .

تظهر للوقفة والا نفضتكم .. لا يكن عليك سلطان  
من شيء ولا جاذب من سوى ( مما سوى الله ) ..  
في الوقفة ترى السوي بمبلغ السوي فتخرج عنه .

## الحرف

القول يَصْرِفُ إلى الوجد والوجد بالقول يَصْرِفُ إلى  
المواجيد بالمقولات والمواجيد بالمقولات كفر على حكم  
التعريف .

حكم الأقوال هو حكم الجدال والبلبال وحكم الجدال  
والبلبال هو حكم المحال والزلال .

الأسماء والصفات والافعال حجب على الذات الالهية  
لأن الذات الالهية لا تقبل التحديد .. الذات الالهية في  
صُرافة العلو والتجريد والاسماء والصفات والافعال تنزلات ...  
الأسماء لا فعل لها بذاتها وإنما هي تفعل بذات الله ..  
وانما شأنها شأن الأدوات والآلات .. والحروف في الجنة  
هي أدوات الملائكة تبني بها القصور وتفجر ينابيع وتخلق  
المآكل والمشارب ... والحرف هو مقام الملائكة لا تستطيع

أن تتجاوزه اما الانسان فيستطيع أن يتجاوزه ويخرج منه  
ليصل الى مقام الجوار والشهود للذات الالهية الخالصة .  
يقول الله لعبده .

الحرف يعجز عن أن يخبر عن نفسه فكيف يخبر عني .  
أنا خالق الحرف والمحروف ( ما يخبر عنه الحرف ) .  
جعلت من الحروف ... اسماء ولغات وعبارات ليتكلم  
بها عالم الاكوان ولكني أنا المكون وأنا فوق كل ما خلقت  
ولا حكم للحرف علي ولا مَطَّلَع له على ذاتي .

كلمت الحرف بلسان الحرف فلا اللسان شهدي ولا  
الحرف عرقي .

من أحببته من خلالي وأحبائي كلمته بلا عبارة فخاطبه  
الحجر والمدر وقال للشيء كن فيكون ... ولو اني كلمته  
بعبارة لردته العبارة الى نفسه بما عبرت وعما عبرت ولاحتجب  
بارتداده ولما جاءته الحكومة ومقاليد الفعل والسلطان .  
يقول الله للعارف .

الق عنك كل ما بدا من جواذب الاغراء .. اخرج  
من علمك وعملك ومعرفتك وصفتك ونفسك واسمك ...  
اخرج عن الحرف والمحروف .. والق العبارة وراء ظهرك والق  
المعنى وراء العبارة والق الوجد وراء المعنى وادخل الي وحدك

برني وحدي ( وهو الشهود بالقلب الذي ذكرناه في مقدمة الكتاب وهو يحتاج الى التجرد الكامل فيخرج السالك من علمه وعمله وصفته ونفسه واسمه بمعنى أن يخرج من الغرور فلا يقول أنا فلان الذي عملت كذا أنا العارف العالم صاحب المؤلفات .. يخرج حتى من سحر اللفظ وفتنة العبارة ... يخرج من غرائزه وشهواته ورغائبه .. يخرج من عاداته .. ويرد كل ما هو فيه من فضل الى الله .. ويتبرأ من جاهه وحوله وطوله .. وهو التجرد الواجب للدخول إلى حضرة الله .. وهو درب من المجاهدات الروحية لا يقدر عليها الا أصحابها ) .

يقول الله للعارف .

لو وقفت عند الحروف واستهوتك أسرارها واشتغلت بطلاسمها لتسلط على الناس كتبك من السحرة الذين لا يفلحون ومن عبّاد الحرف الذين أشركوا بي وعبدوا الحرف من دوني وطلبوا الاسم من دوني .

اطلاعي لك على سر الحروف هو البلاء كل البلاء .  
تعرف سر الحروف وأنت في بشريتك يختبل عقلك .  
تعرف سر الأسماء وأنت في بشريتك يختبل قلبك .  
يا عبد لا إذن لك ثم لا إذن لك ثم سبعون مرة لا إذن



لك أن تبوح بما استودعتك من أسرار حروفي واسمائي ..  
ولا كيف تدخل الى خزائني ولا كيف تقتبس من الحرف  
حرفاً بعزتي وجبروتي .. ولا كيف تراني .

## معنى الآية "إِنِ ارْتَبْتُمْ لَأَنْتَهُى"

يقول الله لعبده :

يا عبد حصلت على كل شيء فأين غناك .

فاتك كل شيء فأين فقرك .

أعدتكم من النار فأين سكينتكم .

أظفرتكم بالجنة فأين نعيمكم .

انما أنا سكنك وعندى مقرك وبين يدي موقفك لو علمت .

أنا المنتهى ..

وليس دون المنتهى راحة ..

خلقتك لي .. لجمعيتي .. لتكون موضع نظري وأكون  
موضع نظرك لا أرضى بمثواك في ذكر أو عبادة فانصبها

لك أبواباً وطرقاً أوصلك منها الى رؤيتي ( وفي هذه الكلمات  
تفسير للكدح الى الله .. « يا أيها الانسان انك كادح الى  
ربك كدحاً فملاقيه » .. حيث لا قرار ولا راحة الا عنده  
وما عدا ذلك هو الكدح ) .

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يقول الله لعبده .

هو أن تُسَلِّمَ اليَّ بقلبك وتُسَلِّمَ الي الوسائط بيدك .  
أن تكون معي بهمك ومع سواي بعقلك .. فتكون دائماً  
مجموع الهم عليّ لا حظ لغيري فيك الا حضورك معي بعقلك  
فقط ... فلا تأس على ما فاتك ولا تفرح بما آتاك ولا تغضب  
من أساءك ولا تزهو بنجاحك ولا تفتخر بمكانك ولا  
تكبر بعلمك .

ولا تغترّ بنعمتي ولا تيأس لبلائي .. ولا تستقرك  
المستقرات من دوني .

هو أن تمضي لما أمرتك دون أن تعقب فيكون شأنك  
شأن ملائكة العزائم .

ان انتظرت لأمرى علمك لأمرى فقد عصيت أمري .

# الذات...

كلمة أنا لا يقولها إلا كل صاحب غفلة وكل من كان محجوباً عن الحقيقة .

تقول « أنا » وأنت محجوب عني وأنت منصرف إلى الدنيا تتخطفك الأشياء كل منها يدعوك إلى ذاته وأنت في غيبة عني .

فاذا رأيتني واذا بدوت لك فلا أنا إلا أنا .

جعلت لكل شيء وجهاً وجعلت وجهك « حبك لنفسك » وهو ما أورثك وهم الأنا والأنانية .. وما الذات إلا لي وما الأنا إلا لي .. أنا الذي هو أنا .. أما حقيقتك فهي ليست بذات ولا موضوع .. وإنما أنت واقع في هذه القسمة الوهمية بسبب طريقتك في التفكير والادراك التي تقسم كل شيء إلى نفس مدركة وموضوع مدرك فانت

في كل لحظة مزدوج .. انت في كل لحظة منقسم الى شاهد ومشهود... إلى نفس مدركة وموضوع مدرك .. أما حقيقتك فتوارية خلف هذا الازدواج متعالية عليه .. فأنت لست بذات ولا موضوع وانما أنت روح من روحي لا نسبة لك الا إليّ .. وأنت لا تكتشف هذه الحقيقة الا حينما يرتفع عنك الغطاء لحظة رؤيتي فتموت عن نفسك المزدوجة الوهمية وتصحو على حقيقتك وتجد نفسك الحقيقية التي ليست بذات ولا موضوع وانما محض روح بسيطة جوهر فرد متعال على الانقسام لا نسبة له الا إليّ .. فأنت لا تعود تقول أنا .. وإنما تقول أنت ربي .. وقد علمت أن أنا لي وأنتك عبدي .

يقول الله للعارف .

يا عبدي اذا رأيتني فلا أنت .. واذا لا أنت فلا طلب  
واذا لا طلب فلا سبب واذا لا سبب فلا نسب واذا لا نسب  
فلا حجة .

# العلم

العلم هو ادراك الجزئيات في حركتها وسيرها وقوانينها .  
وهو علم بالمقادير والكميات والعلاقات .  
ولكن العلم عاجز عن ادراك الماهيات والحقائق النهائية  
وهو في هذا المقام أداة ناقصة مضللة .

يقول الامام النفري .

العلم حجاب على المعلوم .

والعالم محتجب باليقظة كما أن الجاهل محتجب بالغفلة ..  
لأن العلم يشتت عقل العالم بين أجزاء ووجهات نظر .

العلم ذو طرقات والطرقات ذوات فجاج والفجاج  
ذوات مخارج والمخارج ذوات اختلاف والاختلاف متاهة ..  
والعقل اذا درى رجح بين احتمالات ووقع في المختلفات .

ويقول له الله في مخاطباته .



العالم مزدوج .. والعارف مزدوج .. والواقف فرد ..  
لأن العالم مقسوم بين ذات وموضوع بين شاهد ومشهود ..  
أما الواقف في حضرتي فهو فرد .. لأنه قني عن هذا الازدواج  
وارتدالى نفسه في بساطتها ووحدتها .

ومنتهى العلم أن يرد العقل جميع الجزئيات وجميع  
الظواهر الى الواحد الى الله خالقها .. ومن ثم تبدأ معرفته  
فيسمى عارفاً .. والمعرفة عند الصوفي أرقى من العلم ..  
لأنها معرفة الله .. معرفة الواحد في صفاته وأسمائه وأفعاله  
وتقديسه وتزييه .

يقول الله .

يا عبد ان يخرجك العلم عن العلم فأنت في طريقك  
الى معرفة وان لم تدخل بالعلم الا في علم فأنت في حجاب  
من علم .

ومنتهى المعرفة أن يدرك العارف حيرته وجهله أمام  
الذات الالهية وكنهها وماهيتها ويكتشف أن العجز عن  
ادراكها هو عين ادراكها .. وان الجهل هنا هو منتهى المعرفة  
للذي ليس كمثله شيء .

ويقول الصوفي ان حجاب الجهل هذا هو حجاب أصيل  
لا يهتك عن الذات الالهية الا بقيام الساعة حينما يرى العبد

ربه رؤية عين أما قبل ذلك فلا يمكن رؤية الله جهرة ..  
وكل حظ العابد ان يشهد الله في آثاره وآياته وحكمته وتدبيره  
ودقائق قدره (وهي رؤية العقل والبصيرة) أو يرى نوره بالقلب.  
أما الذات فتظل مسرلة بالغيب المطلق .

وحينما يصل العابد الى منتهى المعرفة ويدرك جهله أمام  
الذات وعجز جميع وسائله يبدأ آخر مراحل هجرته الى  
الله بالتجرد من هذه الوسائل والخروج منها .. فهو يخرج  
من كل ما يبدو مما سوى الله ... يخرج عن علمه وعمله  
ومعرفته ونفسه وصفته واسمه ويخرج عن الحرف والعبارة  
وما يعبر عنه الحرف والعبارة .

وهذا التجرد هو باب الرؤية والمدخل الى الحضرة  
والوقفة والشهود فيزج به في أنوار لا تبقي ولا تذر .. وهو  
ما يصفه الصوفي بأنها « رؤية قلبية » للذات متلعة ومحجوبة  
بأنوارها وهو بدو وظهور يصاحبه اختفاء كل شيء وحالة  
من المحو التام .. لا شيء سوى النور .

والنور ليس الذات وانما آية من آياتها وحجاب من  
حجبها واسم من اسمائها .

والاسماء حجاب على المسمى .

وهذا غير الرؤية العينية .. فالرؤية العينية لا يمكن أن

تحدث في الدنيا وهي مما لا يستطيعه انسان في صورته البشرية .. وهي التي خرَّ لها موسى صعباً ودكَّ لها الجبل دكاً في القرآن .

قال موسى رب أرني انظر إليك .

« قال لن تراني ولكن انظر إلى الجبل فان استقر مكانه فسوف تراني فلما تجلى ربه للجبل جعله دكاً وخرَّ موسى صعباً .. فلما أفاق قال سبحانك تبت إليك وأنا أول المؤمنين » ولم يصعق موسى لرؤية الذات وانما لرؤية تجليها على شيء آخر هو الجبل .. مجرد تجليها .. ولك أن تتصور ماذا كان يمكن أن يحدث له لو رأى الذات ..

\* \* \* \*

والعلم البشري علم له ضد لأن كل وجهة نظر تثير في الذهن نقيضها .

والجهل البشري جهل له ضد .

أما العلم الرباني اللدني فهو علم يقيني ليس له ضد وكذلك الجهل العرفاني فهو جهل أصلي ليس له ضد لأن الجهل بالذات الإلهية حقيقة نهائية لا ضد لها .. إذ أن الله سبحانه مجهول الهوية ليس كمثله شيء وهي صفة ذاتية له على وجه الأصالة .

يقول الله لعبده .

اخرج من العلم الذي ضده الجهل إخرج من المعرفة التي ضدها النكرة .. تستقر فيما تعرف .

العلم الذي ضده الجهل هو علم الحرف .. والجهل الذي ضده العلم هو جهل الحرف .

اخرج من الحرف تعلم علماً لا ضد له هو العلم الرباني وتجهل جهلاً لا ضد له هو الجهل العرفاني .

إذا علمت علماً لا ضد له وجهلت جهلاً لا ضد له فلست من الأرض ولا من السماء

إذا لم تكن من أهل الأرض لم أتعملك بأعمال أهل الأرض .

وإذا لم تكن من أهل السماء لم استعملك بأعمال أهل السماء .

اعمال أهل الأرض الحرص والغفلة وهي تعبدهم لنفوسهم ولكل ما بدا في دنياهم والجري وراءها والركون إلى متاعها .

وأعمال أهل السماء الذكر والتعظيم وهو تعبدهم لربهم وسكونهم إليه .

والعبادة هي الحجاب القريب الذي أنا من وراءه  
محتجب بوصف العزة .  
والغفلة هي الحجاب البعيد الذي أنا من وراءه محتجب  
بجميع من خلقت من أشياء ومغريات .

# السِّرُّ

والسر من اللطائف الخفية في داخل الانسان شأنه شأن  
الروح والقلب والبصيرة .  
ونحن نقول في تعبيرنا الدارج .. طلع السر الاله ..  
رمزاً للموت وخروج الروح .  
والله يقول لعبده .  
سرك أقوى من الأرض والسماء .  
سرك يرى بدون عين ويسمع بدون أذن .  
سرك لا يسكن الديار ولا يأكل من الثمار .  
سرك لا يجنه الليل ولا يسرح بالنهار .  
سرك لا تحيط به الالباب ولا تتعلق به الأسباب .  
سرك يعيش في الأبد وجسدك يعيش في المواقيت .  
سرك أنا من ورائه .. لا تعلمني علومه ولا تشهدني

شواهدہ .

اذا تحققت بـسرك فما أنت أنت .. وأنت أنت .

أنت مني .. أنت تـليني .. وكل شيء في الوجود يأتي  
بعـدك .. لا شيء يقدر عليك اذا عرفت مقامك ولزمت  
مقامك .. فأنت أقوى من الأرض والسماء .. أقوى من  
الجنة والنار .. أقوى من الحروف والأسماء .. أقوى من كل  
ما بدا في دنيا وآخرة .

اذا تحققت بـسرك تحققت بي .. أنا الذي منه كل  
شيء .. أنا الذي أبديت كل شيء .. أنا الذي هو أنا .  
ما أنا في شيء ولا خالطت شيئاً ولا حلت في شيء ..  
ولا أنا في في ولا أنا من من ولا كيف ولا ما ينقال .

أنا أحد فرد صمد أظهرت كل ما بدا لا مظهر سواي !  
أظهرت العوالم الثبـتية ( الأكوان المادية ) واذا بدوت  
أفـنيتها واذا شئت رددتها الى الاظهار باللبس الوقتية والمعادن  
الأيـنية ( أي بالباسها الزمان والمكان .. الوقت والأين ) .  
فاحفظ حدك بين المعنوية والثبـتية ( بين الروح والجسد ) .  
كل شيء يطلبه ما منه ( الجسد من التراب والتراب  
يطلبه ) وما أنا من شيء فيطلبني ولا أنا بشيء فيتخصص  
بي ( لست متعيناً وانما أنا مطلق ) .



# أوبر الخاطبة مع الله

يا عبد لا تعين حاجتك ولكن أخفها وقل :

انظر الي يا رب أنا المسيء .. قم بي في أمري أنا الميل  
كله .. اختر لي أنا الجاهل لمصلحتي بين يديك .. عافني  
من التخير عليك .. أجر عليّ مسألتك باظهار حكمتك  
أرنيك فيما اسررت وفيما أعلنت .. أكن بك فلا يتخطفني  
سواك .. وأكن لك فلا أعرف سواك .. ولا أكون دائماً  
إلا بما أراك .

رب أسألك ما ترضاه ..

أسألك حبك ..

وأسألك زينة بين يديك وحلية حسنة في التعرض لفضلك .

وعيناً ناظرة الى مرادك ومواقع غيرتك .

يا عبد قل في ندم .

ربي الناظر إليّ فكيف أنظر إلى سواه .  
ربي رأيته فلم أره فرحت فلم أره حزنت فلم أره  
جعت فلم أره شبعنا فلم أره .. عبدته فلم أره .  
ربي أين أنصرف وأنت المتصرف وممن اسمع وأنت  
الناطق على كل لسان وبمن أجمع وأنت المجمع بكل مجتمع .  
ربي .. أنت في عين كل ناظر .

## اسمع عهد ولايتك

أوقفني بين يديه وقال :

ما فطرتك لتأتمر للعلم ولا ربيتك لتقف على باب  
سواي ولا اتخذتك جليساً لتسألني ما يخرجك عن مجالستي .  
اعرف من أنت فمعرفتك من أنت هي قاعدتك التي  
لا تهدم وسكينتك التي لا تزول .  
أنت عبيدي .

من روحي نفخت فيك وبي تحيا والي تعود وبي تقوم  
ولي تنتسب خلقتك لتكون موضع نظري ومجلى أسمائي  
وخلقت لك الدنيا واسجدتها لك واخلقت كل شيء من  
أجلك وبنيتك من أجلي لتكون من أهل حضرتي واخترتك  
لشرف جمعيتي وأحببت لك معيتي وفطرتك على صورتي .  
اسمع عهد ولايتك .

لا تتأول عليَّ بعلمك ( اطع احكامي دون تأويل ودون جدل).

ولا تدعني من أجل نفسك واذا خرجت فاليَّ واذا دخلت فاليَّ واذا نمت قم في التسليم اليَّ واذا استيقظت فاستيقظ في التوكل عليَّ .. واذا اكلت فمن يدي .. واذا شربت فمن يدي .

استعن بالدعاء اليَّ على الوقوف في مقامك بين يديَّ .  
ان لم تدع اليَّ فسكوتك يدعو إليك بما عرف عنك ..  
فاحذرنى لا يكون سكوتك داعية الى نفسك وأنت تحتسب  
سكوتك قرابة لي .

كيف تنظر إلى السماء والأرض والشمس والقمر والى كل شيء وذاك أن تنظر إليها بادية مني تسبح بحمدي وتقول ...  
ليس كمثله شيء ... لا تذهب عن هذه الرؤية تختطفك  
المرئيات ولا تخرج صفتك عن هذه الرؤية تختطفك صفتك .  
إن لم تخرج صفتك عن هذه الرؤية كتبت على جبينك  
ولايتي وأشهدتك اني معك أين كنت وأوقفك في مقام  
العصمة وأثبت فيك حشمة من الشهوات وحياء من تناول  
العادات .

انما أظهرت الشهوات حجاباً عليك لامتحان محبتك

فان اخترتني دون جميع شهواتك كشفت لك عن ذاتك  
وما عدت أسترّك بشهوة .. انما الشهوة تأتيك من ناحية  
جسدك .. أما ذاتك فقد خلقتها خالصة مبرأة لا تميل الا  
لي وحدي .

قل لسريرتك تقف بين يدي لا بشيء ولا لشيء اجعل  
المللكوت الأكبر من ورائك وأجعل الملك الأعظم تحت  
رجليك .

استمد مني لا من علمي ولا منك تكن عبيدي وتكن  
عندي وتفقه عني .

لتكن حالك .. رب حاضِر وكون غائب ..  
فهذه صفة من أستحي منه .

# النَّظَرُ

يقول الله لعبده .

يا عبد الاطراق عبور الدنيا والآخرة والنظر حبس  
الدنيا والآخرة ( أي تحبسك عينك في الوجه الجميل الذي  
تنظر إليه فتصير له عبداً وتضيع منك الدنيا والآخرة )  
والمثلفت لا يمشي معي ولا يصلح لمسامرتي ( لأنه مشتت  
لا يسمعي ) .

يا عبد احرس قلبك من جهة عينك والا فما حرسته  
أبدأ .

يا عبد اكفني عينك اكفك قلبك ( أي اكفك قلبك  
قلبك ) .

اكفني شهوتك اكفك حاجتك .

إحفظ عينيك ودع الجميع اليّ ... ان حفظتهما حفظت

قلبك حكومته ( أي لم تتوزعك الاهتمامات ولم تتشتت  
واحتفظت بقدرتك على التركيز وجمع العزم والهمة وهو  
ما أسماه بالحكومة )

يا عبد لا تنظر الى ما أبدية بعين ما يعود عليك منه  
تستغن من أول نظرة ولا تدل لشيء .

إذا رأيت سواي فافتنت فقل يا رب هذا بلاؤك فأرحمك.



## في البعد والقرب

يا عبد تعرفت إليك وما عرفتني ذلك هو البعد .  
تسمع خطابي لك من قلبك ولا تعلم ان ذلك الخطاب  
مني ذلك هو البعد .

تري نفسك وأنا أقرب إليك من نفسك ذلك هو البعد..  
يا عبد لن تزال محجوباً بحجاب طبيعتك وان علمتك  
علمي وان سمعت مني حتى تنتقل الى العمل بي .

دخل الواقف ( أي الواقف في جوارى وحضرتي )  
كل بيت فما وسعه وشرب من كل مشرب فما روي فأفصى  
الي وأنا قراره وعندي موقفه .

الوقف ( أي الحضرة مع الله ) وراء ما يقال والمعرفة  
منتهى ما يقال والعلم هو ما يقال .

ان رأيت غيري لم ترني .  
لا تيأس مني .. لو جئت الي بأقوالك كلها سيئات  
كان عفوي أعظم .  
ولا تجترىء عليّ .. لو جئت الي بأقوالك كلها حسنات  
لكانت حجتي ألزم .

## المختصر والعامة

يقول الله لعبده المقرب .

أليس ارسالي إليك العلوم من جهة قلبك اخراجاً  
لك من العموم الى الخصوص .

ألست اذا أمرتك بطرح ما أبدية لك من علوم ومعارف  
غيرة عليك ولأستخلصك لنفسى هو إخراج لك من المعرفة  
إلى الاشهاد ومن الخصوص إلى خاصة الخصوص لتكون  
لي كما أنا لك لأكون موضع نظرك كما أنت موضع نظري  
ليس بينى وبينك شيء لا اسمى ولا اسمك ولا علومى ولا  
علومك .

أودعني اسمك حتى ألقاك أنا به ولا تجعل بينى وبينك  
اسماً ولا علماً ولا معرفة فلحضرتى بنيتك لا للحجاب ..  
ففى حضرتى لا يستطيعك شيء لأن معك سلطاني وقوتي  
ولأنك تلينى وكل شيء مما أبدية يأتى بعدك .

## كل ذي عدة مهزوم

أوقفني في البحر فرأيت المراكب تغرق والألواح  
تسلم .. ثم غرقت الألواح .. وقال لي لا يسلم من ركب ..  
كل ذي عدة مهزوم .

قال لي لا تركب البحر فأحجبك بالآلة ولا تلق نفسك  
فيه فأحجبك به .

وقال لي اذا وهبت نفسك للبحر فغرقت فيه كنت  
كذابة من دوابه .

وقال لي ان هلكت في سواي كنت لما هلكت فيه ( وهذا  
مصدق للحديث الشريف .. من كانت هجرته لله ورسوله  
فهجرته لله ورسوله ومن كانت هجرته لامرأة ينكحها  
أو دنيا يصيبها فهجرته لما هاجر إليه ) .

# أَوْخِلْ إِلَيَّ وَهَدِّكْ

اعمل ولا تنظر الى العمل .

تصدق ولا تنظر الى الصدقة .

انك لا ترى أعمالك وان كانت حسنة أهلا لنظري  
فلا تدخل بها اليّ .

إنك إن جئتني بالعمل جئتك بالمحاسبة ... وان جئتني  
بالعلم جئتك بالمطالبة ... وان جئتني بالمعرفة جئتك بالحجة  
وحجتي ألزم .

ألق الاختيار ألق المؤاخذه البتة .

اخرج من علمك وعملك ومعرفتك وصفتك واسمك  
ومن كل ما بدا لتلقي وحدك .

ان لقيتني وبينك شيء مما بدا لقيتك وبينك وبينك

شيء مما بدا وأنا أحق بما بدا فأنا الذي خلقتك وقد تخليت  
عنه حباً في قربك فلا تلقني به فليس حسنة منك .

ولو علمت لفارقت الملائكة عند الدخول علي حتى  
ولو كانوا أولياءك لانك لا تتخذ ولياً غيري .

لا تخرج من بيتك الا إلى رضاي تكن في ذمتي واكن  
دليلك .

القني وحدك مرة أو مرتين كل يوم وفي إدبار الصلوات  
أحفظ لك ليلك وأحفظ لك نهارك وأحفظ لك قلبك  
واحفظ لك همك وأحفظ لك عزمك..

أتدري كيف تلقاني وحدك .. أن ترى هدايتي لك  
بفضلي لا أن ترى عملك وأن ترى عفوي لا أن ترى علمك .  
رد عليّ علمك وعملك آخذه بيدي وأثمره ببركتي  
وأزيد فيه بكرمي .

## الوقوف بين يدي الله

إذا جاءك القلم ليقول لك اتبعني فأنا عندي العلم ..  
واسمع مني فأنا الذي أسطر الأسرار .. وسلم اليّ فلن تجاوزني  
ولن تدركني .. فقل له .. عني يا قلم .. أبدأني من أبدأك  
واجبراني من أجراك وخلقني من خلقك .. وأنا منه أسمع  
لا منك وله أسلم لا لك .. إن سمعت منك ظفرت بالحجاب  
وان سلّمت لك ظفرت بالعجز وان تبعتك وقعت في الحدود  
وتفرقت في الجهات .

وإذا جاءك العرش بعظمته وبهائه وملائكته المسبحة  
ليدعوك الى نفسه .. فقل له عني يا عرش .. موقفي ليس  
عندك ولا مقامي حولك .. وانما موقفي عند الله الذي خلقك  
وهو أعظم منك في مجال العظمة وبهاؤه أحسن من بهائك  
في رتبة الزينة .. فأنت قائم به محتاج إليه مفتقر الى امداده ..  
أما هو فقائم بذاته جماله منه وبهاؤه منه وعظمته منه لا  
من سواه .

إذا أردت إلا يخطر بك سواي وإذا أردت أن تخرج  
عن كل ما بدا فأقم في « النفي » في عتبة لا .. لا اله الا الله ..  
واعلم ان النفي لا يكون الا بي .. كما ان الاثبات لا يكون  
الا بي .. واني أنا الذي سوف انفيك بفضلي عن « السوى »  
وسوف أثبتك بنعمتي في جوارى وعندتي .

قف في حضرتي لا لتسمع مني ولا لتعرف مني ولا  
لأخاطبك وتخطبني وانما لأنظر إليك وتنظر إلي .. فلا  
تزال في هذا الموقف حتى أحادثك .. فاذا حادثتك فابك  
على ما فاتك من خطابي في غابر عمرك .

إذا وقفت في حضرتي لا تخرج عن مقامك حتى لو  
جاءك في رؤيتي هدم السماوات والأرض ما تزيلت .

إذا عرفت كيف تقف بين يدي لذاتي ووجهي وليس  
لأي غرض من محادثتي أو خطابي فقد عرفت جلال  
حضرتي .

ومن عرف جلال حضرتي حرّمته على سواي وجعلته  
من أهل صيأتي .

إذا جاءك الوارد ( الخاطر الرباني ) فقل يا من أورد  
الوارد أشهدني ملكوت برك في ذكرك وأذقني حنان ذكرك  
في اشهادك .



## الغيبَة... والرؤْيَة... والشهْو

الغيبَة هي الغفلة وهي احساس السواد من الناس من أهل الدنيا .. وهي أن تنظر الى الشيء في ذاته وتتخطفك الأشياء كل منها يدعوك الى ذاته فتوزع بينها وتتشتت ويغيب عنك الواحد القيوم الذي تقوم به .. ولا ترى شيئاً غيرها وتهافت عليها لتملكها .. أو تحذرهما .. وتخافها .. وتتملقها .

أما الرؤْيَة فهي أن ترى الله في الأشياء فتراها عاجزة بذواتها .. قليلة الحيلة .. مفتقرة .. وجودها مستعار من الله الذي أقامها ... فتعجز عن أن تدعوك بذواتها وتعجز عن أن تقسمك وتشتك وتغريك .. وانما الله يجمع همك عليه هو سبحانه من خلالها ... وظهوره فيها يمحو ذواتها وذاتيتها .

أما الشهود فهو المحو بالفعل في غمر النور الالهي وهو ما أسميناه بالشهود بالقلب .

## الحجب

الحجب على الذات الإلهية خمسة .. حجاب أعيان  
( الأعيان هي كل ما خلق الله من مخلوقات ) .. وحجاب  
علوم .. وحجاب حروف .. وحجاب أسماء .. وحجاب  
جهل ..

الدنيا والآخرة وما فيهما من خلق حجاب أعيان وكل  
عين من ذلك حجاب على نفسها وحجاب على غيرها ..  
وحجاب العلوم مردود الى حجاب الأعيان فهو بحث  
فيها وفي قوانينها .. وحجاب الحروف هو الحجاب الحكمي ..  
والأسماء حجاب على المسمى .. وحجاب الجهل هو الحجاب  
الأخير الذي لا يهتك الا بقيام الساعة .

## ما يقول الله لعبده

- \* يا عبد اذا ضيعت حكمة ما تعلم فما تصنع بعلم ما تجهل .
- \* يا عبد الحزن عليّ هو الحزن بحق ( ان ضيعتني فقد ضيعت ما لا عوض عنه ) .
- \* يا عبد لولا صمودي ما صمدت ولولا دوامي ما دمت .
- \* يا عبد أنا أولى بك مما أبدي وأنت أولى بي مما أخفي .
- \* علامة مغفرتي في البلاء أن أجعله سبباً لعلم .
- \* عذرت من أجهلته بالجهل مكرت بمن أجهلته بالعلم .
- \* يا عبد لو أعلمتك ما في الرؤية لحزنت على دخول الجنة .
- يا عبد من رأيي جاز النطق والصمت وجاز العلم والجهل وجاز الحدية .
- \* يا عبد قم اليّ اعطك ما تسأل لا تقم الي ما تسأل احتجب ولا أعطي .

\* انا يستدل بي ولا يستدل عليّ ( لأنّي أنا الحقيقة أنا البرهان  
الذي أبرهن على الأشياء ولا تستطيع هي أن تبرهن علي ) .  
\* من علامات اليقين الثبات ومن علامات الثبات الأمن  
في الروع .

\* من عبدني من أجل وجهي دام ومن عبدني خوفاً من  
عقابي قتر ومن عبدني طمعاً في نعمتي انقطع .

\* إن أكلت من يدي لم تطعك جوارحك في معصيتي .

\* يا عبد سد باب قلبك الذي يدخل منه سواي لأن قلبك  
بيتي وقم رقيباً على السد وأقم فيه حتى نلتقي في أقسمت  
وبجلال ثنائي في كرم آلائي حلفت ان البيوت التي  
تبنى على السد ( أي التي لا يدخلها سواي ) بيوتي وان  
أهلها أهلي وأعزتي .

\* اجعل ذنبك تحت رجلك واجعل حسنتك تحت ذنبك .

\* الحرف حرفي والعلم علمي وأنت عبدي لا عبد حرفي  
ولا عبد علمي .

\* يا عبد لا تقف في الجهة فتصرفك الى الجهات ولا تقف  
في العلم فيصرفك الى المعلومات ولا تخرج عن حضرتي  
فتخطفك الباديات .

\* يا عبد ان أخذك اسمي اسلمك الى اسمك وان أخذك  
وصني أسلمك الى وصفك وان أخذك سواي فالى نفسك  
يسلمك وان أخذتك نفسك فالى عدوك تسلمك .  
\* يا عبد قف بي ( كن في حالة حضور معي ) فاذا وقفت  
فنطقت فأنا الناطق واذا حكمت فأنا الحاكم .

\* الحرف والمحروف دهليز الى العلم والعلم دهليز الى  
المعرفة والمعرفة دهليز الى الاسم والاسم دهليز الى المسمى  
( أي اجعل من العلم دابتك لا موقفك فأنا المنتهى الذي  
تنتهي إليه الطرقات والغايات والعلم وسيلة الى وليس  
غاية ولا موقفاً ) .

\* يا عبد أجبت كل من يدعوك ولا تجيبني ؟ ! !  
يا عبد علق بي مقالك تتعلق بي فعالك علق بي فعالك  
يدأب في عبادتي خيالك وينشغل قلبك وباطنك .  
يا عبد سلّم اليّ أفتح لك باباً للتعلق بي .  
\* يا عبد لا تيأس مني فترا منك ذمتي .. كيف تيأس مني  
وفي قلبك سفيري ومُتحدّثي .

\* أهل المقامات مني لا يريدون ولا يعتادون ولا يألفون .  
\* اذا جاء نوري يوم القيامة جاءت كل نفس ترومه فان  
كانت به في الدنيا ألحقها وان لم تكن به في الدنيا حجبتها

عنه فاتبعت ما كانت قبل تتبع وظلت فيما كانت فيه تظل .  
يا عبد اذا أقمت عندي جزت الكونية فما أتاك فلن  
تفرح به وما فاتك فلن تأسى عليه ( لأنك أصبحت  
عند المكون فاستغنيت عن الكون) .

\* يا عبد اذا اعترضت عليك نفسك فردها هي واعتراضها  
الي .

\* يا عبد اني جعلت لكل شيء عزه لتخطفك عنك فتستنجد  
بي فأريك عزتي فاجمعك بعزتي عليّ .

\* يا عبد اني أنا الله جعلت في كل شيء عجزاً وجعلت  
في كل عجز فقراً .

\* عبدي الذي هو عبدي هو الغضبان لي على نفسه لا يرضى .  
عبدي الذي هو عبدي هو المستقر في ذكرى فلا ينسى .  
اجعل التراجم والحروف آلة من آلات معرفتك ومركباً  
من مراكب نطقك .

\* يا عبد لا تنفقي على شيء فما الشيء بعوض عني .

\* يا عبد لا تكن بالفانيات ( لا تكن الدنيا همك ) فتنحسر  
عنك يوم الروع فتروح لفقد ما كنت به فتدخل في  
جملة أهل الفرع .. يا عبد كن لي في كل حال أرسل  
عليك يوم أباء علامة تثبتك فلا تروعك الأرواع

ولا تفزعك الأفرع .

\* يا عبد ما في مقامي قول أدعو إليه ولا فعل أدعو إليه .

\* يا عبد أخرج قلبك من المؤتلف تخرج من المختلف .

المؤتلف كل ما سلمت عقباه والمختلف كل ما هلكت  
عقباه .

\* يا عبد لن تعرفني حتى تراني أوتي الدنيا أرغد وأهنأ

ما عرفت من الدنيا لعبد عصي .. فترضى بما زويت

عنك وتعلم اني زويت عنك إعراضي وزويت حجاي .

يا عبد ميعاد ما بينك وبين أهل الدنيا أن تزول الدنيا

فترى أين أنت وأين أهل الدنيا .

\* الواقف بين يدي .. يداه فوق متون السماء والأرض

وفوق الجنة والنار لا يلتفت الى كل هذا فأنا حسبه ..

لا ترجع مراجع معرفته الا الي ولا يقف علمه وخواطره

الا بين يدي .

\* يا عبد اهدم ما بنيته بيدك قبل أن أهدمه بيدي .

\* أنت عبد ما استولى عليك .

\* يا عبد ان لم تنظر اليّ في الشيء نظرت إليه فكنت غافلاً .

\* يا عبد اذا رأيتني في الضدين رؤية واحدة فقد اصطفتك

لنفسي .

\* يا عبد الا تلمس حيي في اضعافي اياك عن الضعيف  
وتقويتي اياك على القوى ؟ ..

\* يا عبد لا تصح المحادثة الا بين ناطق وصامت ( أي  
أصمت لتسمعي ) .

\* يا عبد رمزت الرموز فانتت اليّ وأفصحت الفواصح  
فانتت اليّ .

\* يا عبد انظر الى ما به صَلُحت تلك قيمتك عندي .

\* الرؤيا علم الإدامة فاتبعه تغلب على الضدية .

\* يا عبد لا تطمئن الى سواي ثم تعود فتقبل عليّ أرددك إليه .

\* لأن تعاف الدنيا خير من أن تتعبد للآخرة .

\* بيتك مني في الآخرة كقلبك مني في الدنيا .

\* نم وأنت تراني أتوفك وأنت تراني .

\* استيقظ وأنت تراني أحشرك وأنت تراني .

\* يا عبد الداء والدواء للغافل .

\* لا أزال أردك بالحجبة ثم أفتح لك أبواب الطرق بالتوبة

ذلك لأجوزك الحجاب وأرفعك الى منتهى الأبواب .

\* يا عبد ما أنا لشيء فيحويني ولا أنت لشيء فيحويك ..

انما أنت لي انما أنت بي ..



\* يا عبد ما كل مُسفر يُرى ... انا الملك المسفر بالكرم  
المحتجب بالعزة .

\* انظر الى كل شيء وأنت تراني كيف تحكم فيه ولا يحكم  
فيك .

\* يا عبد اذا عرض لك أمر فقل ربي ربي اقل ليك ليك  
ليك .

\* اذا رأيته ولم تر ما مني فقد رأيته .

\* يا عبد اذا رأيته فأنت عندي واذا لم ترني فأنت عندك  
فكن عند من يأتي بخير .

\* يا عبد أعزتك وأذلت لك كل شيء فلم أرض مقيلك  
فيه ضنة بك واقبالاً عليك .

\* يا عبد اذا رأيته فاهدم أوطارك فوعزتي لا يزول الخطر  
حتى يزول الوطر .

\* اذا نفيت ما سواي لقيتني بعدد ما خلقت حسنات .

\* أنت عبد السوء ما رأيت له أثراً ( وأثر أي شيء حكمه ) .

\* من رأيته شهد أن الشيء لي ومن شهد أن الشيء لي لم  
يرتبط به .. ما ارتبطت بشيء حتى تراه لك من وجهه ولو  
رأيت لي من كل وجه لم ترتبط به .

\* يا عبد قل لبيك وسعديك والخير بك ومنك وإليك  
وبيدك.

يا عبد اصحبني اليّ تصل اليّ .

\* يا عبد ألق الاختيار ألق المؤاخذه البتة .

\* يا عبد اذا رأيتني فالسوى كله ذنب .

\* يا عبد أحببتك فحللت في معرفتك بكل شيء فعرفتني  
وانكرت كل شيء .

يا عبد اذا رأيتني فكن في الغيبة كالجسر يعبر عليه كل  
شيء ولا يقف .

\* يا عبد الاختلاف بسبب الضدية وما في رؤيتي ضد .

\* يا عبد اذا رأيتني ضننت بك على الطرق اليّ فلم اقمك  
بسواي بين يدي .

\* يا عبد منتهى التدليل مني أن أكلمك بكلام آمرك بأن  
تكلمني به ( يعني بذلك آيات القرآن .. وقل الحمد  
لله الذي لم يتخذ ولداً ولم يكن له شريك في الملك ولم  
يكن له ولي من الدل وكبره تكبيراً ) .

\* يا عبد أنا باعث الآراب ( الاغراض والاطوار ) فاذا  
أتتك فقل يا رب اكفني رسلك .

\* يا عبد اذا أسفرت لك انقطع السبب واذا رأيتني انقطع  
النسب .

\* ابتليتك في علمي بعلمك وابتليتك في حكمي بحكمك .  
\* المعارف المتعلقة بالسوى ( بسواي ) نكر في المعارف  
التي تتعلق بي .  
\* نطق كل شيء حجاب له اذا نطق .

\* المعرفة الصمتية تحكم والمعرفة النطقية تدعو .  
\* انا اقرب من أن يحسني العلم وابعده من أن يدركني .  
\* اوقفني بين يديه وقال لي .. هل ترى غيري .. فقلت  
لا .. فقال .. لا تراني الا بين يدي .. وهوذا تنصرف  
وترى غيري ولا تراني .. فاذا رأيته فلا تجحده واحفظ  
وصيتي فانك ان ضيعتها كفرت .. واذا قال لك انا  
فصدقه فقد صدقته واذا قال لك هو فكذبه فاني قد  
كذبت له .

\* كشف لي عن وجه كل شيء ( عن ذات كل شيء )  
فأرأيت متعلقاً بوجهه وعن جسم كل شيء فأرأيت متعلقاً  
بأمره ونهيه .. وقال لي انظر الى وجهي فنظرت فقال ..  
ليس غيري .. فقلت ليس غيرك .. وقال انظر الى  
وجهك فنظرت .. فقال .. ليس غيرك .. فقلت ليس  
غيري .. فقال اخرج فأنت الفقيه .. فخرجت أسعى  
في الفقه وصح لي قلب العين فقلبت بها بالفقه وجئت بها  
إليه فقال .. لا انظر الى مصنوع .. ( قلب العين هو

القول ان عين الشيء أو ماهيته وذاته هي عين الله وهو أمر مصنوع ملفق لأنه صيغ في حروف والحروف تلفيق للحقيقة لأن الحقيقة فوق الحروف وفوق محتوى الحروف .. وأقصى ما يمكن أن يقال في هذا الموضوع ان ذات أي شيء متعلقة بذات الله ولكنها ليست هي هي عين الذات الالهية والا نكون بذلك قد قلنا العين ولفقنا الحقيقة .. « إني خالق بشراً من طين فاذا سويته ونفخت فيه من روحي فقعوا له ساجدين » أي ان روح ابن آدم هي من روح الله .. هي نفخة من روح الله .. لها تعلق بذات الله ولكنها ليست هي هي .. لأن الذات الالهية ليس كمثليها شيء ) .

\* يا عبد قل للعبيد لو رأيتموه يقبض ويبسط لبرئتم من أنسابكم ولعريتم من أحسابكم .

\* يا عبد لا كلطف اللطف أثبت سِوَى ولا سِوَى .. ولا كعز العز أفنى عن السوى فيما أشهد سوى ( كلمة سوى تعني ما سوى الله ) .

\* يا عبد أنا الظاهر ولا تراني العيون وأنا الباطن ولا تطيف بي الظنون يا عبد أنا الدائم ولا تخبر عني الآباد وأنا الواحد ولا تشبهني الأعداد .. كل شيء يطلبه ما منه (الجسد يطلبه

التراب والروح يطلبها خالقها) وأنا الفرد المنفرد المتفرد ..  
لا أنا من شيء فبطلني ولا أنا بشيء فيتخصص بي  
( لست متعيناً متخصصاً بشيء بل مطلقاً دون تعين ) .

\* لن تحيط بصفه كلية من شيء ( الجمال مثلاً ) فتلك  
لي ولا حاطتي .

\* العلم كله طرقات .. ما إلى المعرفة طريق ولا طرقات ..  
المعرفة مستقر الغايات ومنتهى النهايات .. اذا استقررت  
في المعرفة كشفت لك عين اليقين بي فشهدتني فغابت  
المعرفة وغبت عن نفسك وعن حكم المعرفة .. اذا لم  
تحكم عليك المعرفة فأنا الذي احكم .. وقد أدركت  
بذلك مبلغ العلم ووجب عليك النطق فانتظر اذني ..  
علامة اذني لك في النطق ان تشهد غضبي ان صمت  
وتشهد زوال غضبي ان نطقت ( المعرفة دائماً ترد في  
الكتاب على انها أرقى من العلم لأنها إدراك للحقائق  
الكلية بينما العلم هو ادراك المسائل الجزئية .. اما الشهود  
فهو أرقى من الاثنين لأنه مكابدة الحقيقة ومباشرتها  
ومعاناتها بالقلب فهو رؤية والرؤية أعلى درجات اليقين )

\* رأيت طلب رضاه معصيته ( الطلب من العادل معناه  
الشك في عدله ) فقال لي أطعني فاذا اطعني فما أطعني

ولا اطاعني أحد .. فرأيت الوجدانية الحقيقية ( طاعة الله من الله وبتوقيقه وجميع الأفعال لله ولا فضل لأحد في فعله ... له الجواري المنشآت في البحر كالأعلام .. السفن ملكه وان كانت ملكنا في الظاهر .. هو الذي بناها وان كنا نحن الذين بنيناها في الظاهر .. لكن بنيناها بعلمه وقوانينه والهامة .. كذلك ما أطاعه من اطاعه .. لأن الطاعة بفضله في الأول والآخر وما لنا فعل .. وهذا هو التوحيد ) .

\* أوقفني بين يديه وقال لي ما رضيتك لشيء ولا رضيت لك شيئاً .. سبحانك انا أسبحك ( أي أنزهك عن التعلق بشيء ) فلا تسبحني ( أي فلا تستطيع أن تسبحني حق التسبيح ) انا أفعلك فكيف تُفعّلني ( أي أنا المتعال على التفعيل ) .

\* لا تقعد في المزبلة فتهر عليك الكلاب واقعد في القصر المصون وسد عليك الأبواب ولا يكون معك فان غيرك وان طلعت شمس أو ترنم طائر فاستر وجهك عنه فانك ان رأيت غيري عبدته وان رآك غيري عبدك .. واذا جئت اليّ فهات الكل معك ( كن صاحب دعوة وانشر كلمة الحق بين الناس ) والا لم أقبلك فاذا جئت به رددته عليك ولا تنفعك شفاعة الشافعين ( لا أقبلك اذا كان

كل همّك أن تخلص نفسك وان تخص نفسك بالخير ..  
وانما عليك ان تدعو الى خلاص الآخرين وتكون  
صاحب رسالة بينهم .. وحذار .. فانك إن أخطأت  
في التبليغ أخذتك بذنبك وذنب من اتبعك ولا تنفعك  
شفاعة ) .

• رأيت كل العيون تنظر إليه شاخصة فتراه في كل شيء  
احتجب به فاذا اطرقت رأته فيها .

\* الممالك في الجنة والاحرار في النار ( أي المتوكلين الذين  
يشعرون انهم مملوكون لله هم في الجنة أما أصحاب  
دعوى الحرية وهم كل من تصور أن له حولاً وطولاً  
وان له قدرة من دون الله فهو في النار ) .

• ان لم تجالس الا نفسك جالستك .

\* تموت ولا يموت ذكري لك .

كرهت لك الموت فكرهته أنت أيضاً .. الا اكره  
لاحبائي ان يفارقوني وان لم أفارقهم .

\* حسابك غلط والغلط لا يملك به صواب .

الحساب لا يصح الا مني .

• هبك جثتي بما أريد ورضيت .. كيف لك لو بلوتك  
بما لم ابتلك به وامتحتك بما اهلكك .. ماذا كنت

صانعاً .. ان لم تشعر بالحياء لهذا الخاطر فلن تشعر  
بالحياء أبداً .

\* خَلَقَ لا يصلح لرب بحال .

\* أنت في كل شيء كرائحة الثوب في الثوب .

أنت معنى الكون كله .

أنت الكتاب الجامع والكون صفحاتك .

\* غرت عليك فنهيتك .

\* قل للمستوحش مني الوحشة منك أنا خير لك من كل  
شيء.

\* ان رأيتني فيك كما رأيتني في كل شيء قل حبك للعالم .

\* أنا وشيء لا يجتمع .. أنت وشيء لا يجتمع .

\* أي عيش لك في الدنيا بعد ظهوري .

يوم الموت يوم العرس يوم الخلود يوم الأنس .

\* أغريتك بي حيناً لم أجعلك واثقاً من عمرك .

\* ما بيني وبينك لا يُعلم فيطلب .

\* أوقفني في الوحدةانية وقال لي .. أظهرت كل شيء

يدعو الى نفسه ويحجب عني فحظ كل انسان من الحجة

كحظه من التعلق .. ذكرى أخص ما أظهرت وذكرى



حجاب .. إذا بدوت لم تر من هذا كله شيئاً .

\* قل رب لا تَذُرْنِي بِمَذْرَاةِ الْحُرُوفِ فِي مَعْرِفَتِكَ ( لَأَنَّ  
الْحُرُوفَ تَشْتَتِ وَتَبْعَثُ الْعَقْلَ كَالْمَذْرَاةِ ) .

\* يَسْوُوكَ كُلُّ مَا مِنْكَ أَغْفِرُهُ .

لا يسووك كل ما مني أصرف السوء كله .

ان التزمت ما الزمتك بين هذين كنت ولياً .

\* إِنْ لَمْ تَكُنْ مِنْ أَهْلِ الْحَضْرَةِ جَاءَكَ الْخَاطِرُ وَكُلُّ « السُّوَى »  
خَاطِرٌ فَلَمْ يَنْفَعِهِ إِلَّا الْعِلْمُ وَالْعِلْمُ أَضْدَادٌ وَلَا تَخْلُصُ  
إِلَّا بِالْجِهَادِ وَلَا جِهَادٌ إِلَّا بِي وَلَا عِلْمٌ إِلَّا بِي فَقِفْ بِي  
تَكُنْ مِنْ أَهْلِ حَضْرَتِي .

\* أَوْقَفْنِي فِي الْإِخْتِيَارِ وَقَالَ لِي كُلُّهُمْ مَرْضَى .. هُوَ ذَا  
يَدْخُلُ الطَّبَّ عَلَيْهِمُ بِالْغَدَاةِ وَالْعَشِيِّ وَأَخَاطِبُهُمْ أَنَا عَلَى  
أَلْسِنَةِ الطَّبِّ وَالْأَطْبَاءِ وَيَعْلَمُونَ أَنِّي أَنَا أَكْلَمُهُمْ وَيُؤْمِنُونَ  
بِالطَّبِّ وَلَا يُؤْمِنُونَ بِي وَيَصُومُونَ لِلطَّبِّ وَلَا يَصُومُونَ لِي .

\* لَا بَدَّ أَنْ أَتَعْرِفَ إِلَيْكَ وَتَعْرِفَنِي إِلَيْكَ بَلَاءً .. وَأَنَا لَا  
أَزُولُ أَنَا أَصْلُ الْبَلَاءِ .. مَعْرِفَتُكَ بِالْبَلَاءِ بَلَاءٌ وَانْكَارُكَ  
لِلْبَلَاءِ بَلَاءٌ .. وَلَا مَهْرَبُ مِنَ الْبَلَاءِ لِأَنَّهُ لَا مَهْرَبَ مِنِّي .

\* أَوْقَفْنِي فِي الْعَهْدِ وَقَالَ لِي أَخْرِجْ ذَنْبَكَ عَلَيَّ عَفْوِي وَأَلْقِ  
حَسْبَتَكَ عَلَيَّ فَضْلِي أَتْرِكَ عِلْمَكَ إِلَى عِلْمِي وَأَلْقِ مَعْرِفَتَكَ

الى معرفتي .. وقف بي .. اذا وقفت بي تعرض لك كل شيء لاغرائك وجذبك وحجبك .. فاذا كنت عندي فأنا معك .. ومن تعرض لك فقد تعرض لي .  
\* بشرتك بالعفو فاعمل به على الوجد بي .

\* من عرفني فلا عيش له الا في معرفتي .  
اذا عرفني فخف مكري .. تعرف مكري من غيرتي ..  
اذا رأيته تحوشك اليّ والى سبيلي فقد قر قرار حكمتك  
وانار هدى هدايتك تمسك بها واصلك من واصل  
وجانبك من جانب فهي دليلي الذي لا يتيه وتديري  
الذي لا يحيد .

\* أول المشاهدة نبي الخاطر وآخرها نبي المعرفة ثم نبي  
النفس العارفة ثم نبي ال أنا .

\* انصرتني تكن من أصحابي .  
ان أردتك لنصرتني لم أوجدك قوة الا من نصرتني .

اذا اردتك لنصرتني علمتك من علمي .

انما يقف في ظل عرشي أنصاري .

يا عارف انصرتني والا أنكرتني .

\* تتعلم العلم تباهي به العلماء وتماري السفهاء وتحتاز  
المجالس وتصيب الدنيا .. النار .. النار ..

\* ارتعدت السماوات والأرض من نار العذاب وارتعدت  
نار العذاب من نار الاستتار ( إنهم عن ربهم يومئذ  
لمحجوبون ) .

\* ان خرجت من طبعك ومن صفتك ومن عملك ومن  
علمك ... خرجت من اسمك وان خرجت من اسمك  
وقعت في اسمي ( رمزاً للقرب مني ) واذا وقعت في  
اسمي ظهرت عليك علامة الانكار ( لشعورك بالغربة  
من كل شيء ) فتعرض كل شيء لفتتك وتراءى كل  
خاطر لقلبك .. الآن من تعرض بك فقد تعرض بي .  
\* انظر الى ما به تسكن فانه مضاجعك في قبرك .

\* من علوم القرب أن تعلم احتجائي بوصف تعرفه .  
\* من قام في مقام معرفتي فخرج منه وعرف الوجد بي  
فخرج منه مستقراً بخروجه أوقدت له ناراً مفردة .  
\* من علوم الرؤية أن تشهد صمت الكل وعجز الكل .  
ومن علوم الحجاب ان تشهد نطق الكل وقدرة الكل .  
\* أوصافي التي تحملها العبارة أوصافك بمعنى وأوصافي  
التي لا تحملها العبارة لا هي أوصافك ولا من أوصافك ..  
اذا كلمتك بعبارة لم تأت منك الحكومة ( لا توهب  
مقاليد الفعل ) لأن العبارة تردك إليك بما عبرت و عما

عبرت .. اما اذا كلمتك بلا عبارة خاطبك الحجر والمدر  
وقلت للشئ كن فيكون .

\* العبارة حرف ولا حكم لحرف .

تعرفني إليك بعبارة توطئة لتعرفني إليك بلا عبارة .

الإفكار في الحرف والخواطر في الأفكار وذكري  
الخالص من وراء الحرف والأفكار .

\* لن تلقى في موتك الا ما لقيته في حياتك ( من كان في  
هذه أعمى فهو في الآخرة أعمى وأضل سبيلاً ) .

\* آية معرفتي الا تسألني عني ولا عن معرفتي ( لأنك تعلم  
أني أنا الذي ليس كمثله شيء ) .

\* ان دعاك سواي فلا تسمع له وان دعاك بآياتي .. ولا  
تحضره وان حضرك بآياتي - فاني خلقت كل شيء  
يدعو لنفسه ويحجب عني .

\* رِدْني تدوم بي وتنقطع عنك ( إلى ربك فارغب ) .

\* إذا هجمت على قلبك ولم يهجم عليك قلبك فأنت  
من العارفين ( وهو التحكم التام في عواطفك وخواطر  
فتسيطر عليها قبل أن تسيطر عليك ) .

\* كيف لا تحزن قلوب العارفين وهي تراني أنظر الى

العمل فأقول لسيئه كن صورة تلقى بها عاملك وأقول  
لحسنه كن صورة تلقى بها عاملك .

\* وزن معرفتك كوزن ندمك .

\* قلوب العارفين ترى الأبد وعيونهم ترى المواقيت .

\* قل لقلوب العارفين انصتوا لا لتعرفوا واصمتوا لا لتعرفوا  
فانه يتعرف عليكم كيف تقيمون عنده .

\* قل لقلوب العارفين لا تخرجي عن حالك وإن هديت  
من ضل أتضلين عني وتريدين أن تهدي الي .

\* قل يا رب أسألك بك .. ما قدر مسألة أن ينجى بها  
كرمك .

\* يا مختلف لا تستدل بمختلف فانه اذا ذلك جمعك  
معك من وجه واذا لم يدلك تفرقت باختلافك من  
كل وجه .

\* بقي علم بقي خطر بقي قلب بقي خطر بقي عقل بقي خطر  
بقي هم بقي خطر

\* الحرف فج من فجاج ابليس .

\* قد رأيت الأبد ولا عبارة في الأبد .

الأبد وصف من أوصافي .

سَبَّحَ لي الابد فخلقت من تسبيحه الليل والنهار وجعلتهما  
سترين ممدودين على الأبصار والافكار وعلى الافئدة  
والأسرار ... وقد اصطفتك رفعت السترين لتراني ..  
فأقويك على رؤية السماء وهي تنفطر وعلى رؤية ما  
يتنزل منها كيف يتنزل ولترى كيف يأتي من عندي كما  
يأتي الليل والنهار .

\* قد عرفتني وعرفت آيتي ومن عرف آيتي برئت منه  
ذمة العذر فاذا جلست فاجعل آيتي من حولك ولا  
تخرج عنها فتخرج من حصني ( الآية المقصودة هي  
غالباً كلمة التوحيد .. انه لا إله الا الله .. ويروي  
عنها زين العابدين هذا الحديث القدسي .. لا إله الا  
الله حصني .. فمن قالها دخل حصني ومن دخل حصني  
أمن عذابي .. والقول المراد هو قول اللسان والقلب  
والفعل والسلوك .. ان يعيش الانسان بإيمان انه لا إله  
الا الله ولا حول ولا قوة الا به ولا فعل الا به .. فيكون  
هذا الايمان هو حصنه ) .

\* أدب الأولياء الا يتولوا شيئاً بهمومهم وان تولوه بعقولهم .

\* اذا جاءتك دواعي نفسك ولم ترني فقد جاءك لسان  
من السنة ناري فافعل كما يفعل أوليائي افعل بك كما أفعل

بأوليائي .. قل اللهم هذا بلاؤك فالطف بي وارحمني .  
\* الواقف بحضرتي يرى المعرفة أصناماً ويرى العلم أزلاماً .  
\* العلم المستقر هو الجهل المستقر .

\* طهور الجسم الماء وطهور القلب الغض عن سوى  
( كل ما سوى الله ) .. فانما نظر القلب للسوى كالحدث  
وطهوره التوبة .

\* يا عبد أنا مظهر السوى ومُصرفه فدعه يختلف فلذلك  
ما اظهرته وكن عندي فلذلك ما اصطفتك .. إنما السوى  
محل الضدية والاختلاف والتعدد والتقسم والشتات  
وانما أنا الواحد لا ضدية ولا اختلاف .

\* يا عبد لا تجعلني رسولك الى شيء فيكون الشيء هو  
الرب واكتبك من المستهزئين بي على علم .

\* يا عبد قف همك بين يدي فان وجدت بينه وبينى سواي  
فאלقه برؤيتك لي من ورائه فاذا ظل فانظر الي في ايجادي  
إياه تراني فلا أقول لك خذ ولا دع .

\* احفظ حالك بأن تراني في همك لا ترى همك في  
همك فترى أمرين ونهين لحكومتين عليك .

\* يا عبد اذا قمت للصلاة فاجعل كل شيء تحت قدميك .

\* يا عبد استعذ بي من سواي وان أتاك برضاي .

- \* ما بقي بيني وبينك شيء فانت عبده ما بقي .
- \* عبدي اخترني أرتبك على كل شيء بالغنى عنه ولا تختار غيري أغيب عنك ... وأي نير يطلع عليك اذا غبت سوى الذل والعبودية والحاجة لكل شيء .
- \* يا عبد اذا ارتفعت القسمة استوي الموحش والمؤنس ( اذا ارتفع الحجاب الذي يقسمك غني يصبح كل السوى بلا قيمة الموحش منه والمؤنس ) .
- \* أول الفتنة معرفة الاسم ( اسم الله الأعظم ) .
- ان أفنيت منك ما يطلب الاسم أفنيت منك ما يطلب الضد ( لأن من يطلب الاسم قد اشرك مع الله مطلوباً آخر ) .
- \* أنا خير لك منك ان نسييتني ذكرك وان اعرضت عني أقبلت عليك كأني أبني بذكرك عزة أو آنس بك من وحشة انا الغني عنك وعن كل شيء .
- \* اذا رأيتني من وراء الشيء فعصيتني فقد عصيتني على علم ومن عصاني على علم فقد حاربني .. أعددت لمن عصاني عذراً .. وأعددت لمن حاربني حرباً .. حربي لك أن أخلي بينك وبين ما حاربتني عليه .. وعصمتي لك أن أظهر من ورائه فأقسمك فاذا قسمتك أذهبتك .



\* علم يدل عليّ هو السبيل اليّ .. علم لا يدل عليّ هو الحجاب الفاتن .

\* لا تدعني من وراء الحجاب الا بكشف الحجاب ذلك فرض تعرفني على من رأي .

\* أقسمت على نفسي بنفسي ما ترك لي تارك شيئاً الا آتيته ما ترك أو أركى مما ترك .

\* يا عبد ما لأفكارك تنعطف على أفكارك وما لهمومك تبیت وتصبح في همومك .. أنت وليّ وأنا أولى بك فاثبتني ذات سرك فأنا بها وبما تتقلب به أعلم منك .

\* من صفة الولي لا عجب ولا طلب .. كيف يعجب وهو يرى الله وكيف يطلب وهو يرى الله .

\* انما يقوم الليل من فام إلى لا إلى ورد معلوم ولا إلى جزء مفهوم .. هنالك ألتقاه بوجهي فيقف بقيوميتي لا يريد لي ولا يريد مني فان شئت احادثه حادثته وان شئت ان أفهمه أفهمته .

يا عبد انصرف أهل الورد حين بلغوه وانصرف أهل الجزء من القرآن حين درسوه .. ولم ينصرف أهلي فكيف ينصرفون

\* يا عبد اذا رأيته فاقمت في رؤيتي بلوتك بالبلاء كله

وحملتك بالعزم كله فلم تزل في مقامك ... وان لم  
تقم في رؤيتي بلوتك ببعض البلاء وأعجزتك عن  
العزم فذقت طعم البعد فاستخرجت منك بالعجز لرحمتي  
لك استغاثة فحملتك بالاستغاثة الى الرؤية .

\* يا عبد كل شيء لي فلا تنازعني ما لي .

\* يا عبد أظهرني على لسانك كما ظهرت على قلبك والا  
احتجبت عنك بك .. اجعل موعظتي بين جلدك وعظمك .

\* يا عبد اذا رأيت الأبد فقد رأيت صفة من صفات الصمود ..

\* يا عبد ما كشفت لك عن الأبد حتى سترت منك من  
أحكام البشرية بحسب ما كشفت لك .

\* يا عبد اذا كان ليلك لي ونهارك لعلمي كنت عظيماً  
من عظماء عبادي .

\* معدن القوة اجتناب النهي .

\* كلما اتسعت الرؤية ضاقت العبارة .

\* من أجار ذكري من غليات طبعه اتخذ لدي عهداً بنجاته .

\* الذين صدقوني بالغيب وآمنوا بي دون أن يروني اكون  
معهم يوم الجمع وأصحابهم في الأهوال كما صحبوني  
من وراء الاستار وأرسل عليهم ثباً في الزلزال فاثبتهم  
على كل حال .

\* يا عبد لا تُرد تحتجب بالملاءمة أو بالمنافاة ( تحتجب  
 بالفرحة لتحقيق مطلوبك أو بالحزن لإخفاقك ) .  
 \* يا عبد من عرفني بي عرفني معرفة لا تنكر بعدها أبداً .  
 يا عبد من لم أتعرف إليه لا يعرفني .  
 \* يا عبد اذا رأيتني أصرف عنك السوى ولا أصرفك عنه  
 فسل عني العالم والجاهل واسلك الي الأمن والخطر .  
 يا عبد اذا رأيتني أصرفك عن السوى ولا أصرفه عنك  
 ففر الي من فتني واستعد بي من مكري .  
 \* أنا ضيف اعزائي اذا رأوني أفرشوني أسرارهم وأخدموني  
 اختيارهم .

\* لا يجري عليك في نومك الا حكم ما نمت به ولا يجري  
 عليك في موتك الا حكم ما مت به .  
 \* اذا لم أغب عنك في أكلك قطعتك عن السعي له .  
 \* عبدي في حضرتي يرى الاسم لا يملك من دوني حكماً ..  
 وذاك مقام البهوت وهو آخر ما وقفت فيه القلوب .  
 \* ان نفيت الاسم كان لك وصول .. ان لم يخطر بك  
 الاسم كان لك اتصال .. ان كان لك اتصال فأردت  
 كان ( تبني الاسم ولا يخطر بك الاسم من فرط الوجد

- بالمسمى ... وهو أعلى درجات الحب للذات ) .
- \* أنت ضالتي فان أوجدتنيك فأنت حسبي ( أي ان يجد كل منا الآخر ) .
- \* أنت ضالتي وأنا ضالتك وما منا من غاب .
- ان كان غيري ضالتك فاظفر بالحرب .
- ان كنت ضالتك تهت الا معي وحررت الا عندي .
- \* ان لم ترني فلا تفارق اسمي .
- ان لم ترني من وراء الضدين رؤية واحدة لم تعرفني .
- من لم يرني وغفل عني فهو منتهى نفسه .
- لا أكون أنا المنتهى حتى تراني من وراء كل شيء .
- \* أنظر اليّ ولا تطرّف يكن ذلك أول جهادك فيّ .
- \* ابن أمرك على الخوف اثبتة بالهم ولا تبز أمرك على الرجاء والتمني أهدمه اذا تكامل العمل .
- \* ان جعلت لغيري عليك مطالبة أشركت بي فاهرب هربين هرباً من الغريم وهرباً من يدي .
- \* ان لم تجز ذكرى وأوصافي ومحامدي وأسماي رجعت من ذكرى الى اذكارك ومن وصفي الى أوصافك .
- \* الاسماء تفرق عن الاسم والاسم يفرق عن المعنى .

\* الزم حسن الظن تسلك محبتي ومن سلك محبتي  
وصل الي .

\* انظر اليّ كيف أنتزعك من الانشغال بسواي .. أغرّت  
عليك أم اطرحتك

\* أذهب عنك حب السّوى بالمجاهدة .. ان لم تُذهب  
بالمجاهدة أذهبته أنا بنار السطوة .. حبك للسّوى من  
السوى والنار سوى ولها على الأفئدة مطلع .. فاذا اطلعت  
على الأفئدة فرأت فيها السوى رأت ما منها فاتصلت به .  
\* ازح علك تراني مستوٍ ولا ريب .

\* احبائي لا رأي لهم ( لأنهم يتركون الاختيار لي ) .

\* لو صلّحت لشيء ما أبديت لك وجهي .

\* الحسنة عشرة لمن لم يرني .. والحسنة سيئة لمن رآني  
( كلما زاد القرب زاد التكليف .. وحسنات الأبرار  
سيئات المقربين .. والمحسن يتصدق على الفقراء بدرهم  
والنبي يراها سيئة ان لم يتصدق بكل ماله ) .

\* اذا صار السّوى خاطراً مذموماً سقطت الجنة والنار .

\* استغفري من فعل قلبك اكفك قلبه .

\* افسدتك على كل شيء وجعلت ذلك حجاباً بينك

وبينه فلا تحرق الحجاب بالتعرف له فارسل عليك  
مذلتة .

\* الوجدانية وصف من أوصاف الذاتية .

\* الصدق الا يكذب اللسان والصدقية الا يكذب القلب .

كذب القلب ان يعقد ولا يفعل .

كذب القلب أن يستمع الى الكذب .

كذب القلب ان يتمنى الأماني .

الكذب كله لغة سواي والحق الحقيقي لغتي .

\* القلب الذي يراني محل البلاء .

\* آليت لا يجدي طالب الا في الصلاة وأنا مُلِّل الليل ومُنْهَر  
النهار .

\* اذا وقفت بين يدي ناداك كل شيء فاحذر . أن تصغي  
إليه بقلبك فاذا أصغيت إليه فكأنك أجبته .

اذا ناداك العلم بجوامعه في صلاتك فأجبته انفصلت عني .

\* يا عبد إخرج من همك تخرج من حذك .

\* قال لي .. في الجنة كل ما يمكن أن يخطر على بال ..  
ومن ورائه أكبر منه .. وفي النار كل ما يمكن أن يخطر  
على بال .. ومن ورائه أكبر منه .

أنا من وراء النعيم ..

ولو عرفني النعيم لانقطع عن التمتع .

من عرف نعمة رؤيتي وحضرتي يندم على ما أضاع  
من وقت في لذائذ الجنة الحسية ويحزن على ما فاته  
من التطلع الى وجهي .

\* الذي يصدق عني في الدنيا هو الذي يصدق عني في  
الآخرة .

\* يا عبد اصحبني في شرك اصحبك في علانيتك ..  
اصحبني في وحدتك اصحبك في جمعك .. اصحبني  
في خلوتك اصحبك في ملائكتك .

\* يا عبد بيني وبينك حبك لنفسك فألقه أحبك عنك .  
\* يا عبد أشرك من استوقفه الحديث أخلص من استوقفه  
المحدث .

\* قل مولاي وجهني بوجهك لوجهك .

\* يا عبد اذا استندت الى شيء فقد اعتصمت به دوني  
وكتبك مشركاً .

\* يا عبد خلقت لك الأشياء كلها وأنا خير لك من كل  
شيء لأنني صاحب الفضل فولي الأشياء ظهرك وولني  
وجهك .





## فهرست

### صفحة

رؤية العقل والبصيرة .....	٥
عن التوحيد .....	٢٤
الامتحان .....	٢٧
معنى اسمه « العزيز » .....	٣٠
الجمعية مع الله .....	٣٢
الحرف .....	٣٣
معنى الآية « إن الى ربك المنتهى » .....	٣٧
معنى الإسلام .....	٣٩
الأنا .....	٤٠
العلم .....	٤٢
السر .....	٤٧

٤٩	أدب التخاطب مع الله.....
٥١	اسمع عهد ولايتك.....
٥٤	النظر.....
٥٧	الخاص والعام.....
٥٨	كل ذي عدة مهزوم.....
٥٩	ادخل إليّ وحدك.....
٦١	الوقوف بين يدي الله.....
٦٣	الغيبة والرؤية والشهود.....
٦٤	الحجب.....
٦٥	ما يقوله الله لعبده.....
٩٥	فهرست.....



هو الله الذي لا إله إلا هو  
 القويّ بذاته... المجهود بلا بداية  
 لا يحتوي الحرف ولا المعنى ولا الصورة ولا الشكل ولا الكمّ  
 ولا العدد ولا الزمان ولا المكان لأنه في العلوّ المطلق  
 حيث لا حيث... وعند لا عند...  
 احتجب عنا من فرط إسرائه واقتفى لفرط ظهوره  
 وغاب عن إدراكنا لفرط قربه... ومع ذلك فهو عين  
 الحقيقة التي لا حقيقة غيرها. هو كالسورة نكابه ولا نجده وصفاً  
 وكسوار عيوننا لأنراه وهو أقرب إلينا من كل شيء.

لنأشركه

211  
215



0528459

دار الكنائس  
بجدة

الثلث : ٣٠٠ ق. ل.